REVUE ANNUELLE DE LITTÉRATURE FRANCOPHONE
Litéraport
2023 • № 10

Tomasz Różycki
Université d'Opole

Krystyna Modrzejewska : « Szacunek i pogarda. Szkice o literaturze francuskiej » (Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2023, 197 p.)

Le dernier des ouvrages du professeur Krystyna Modrzejewska publiés à ce jour, intitulé « Respect et mépris. Essais sur la littérature française », vient s'ajouter au projet toujours plus vaste et continué pendant des années de présenter le panorama de la littérature française comme une galerie contenant un nombre déjà considérable de figures littéraires, d'auteurs et d'œuvres présentés sous des angles toujours nouveaux et sous une lumière différente. Les livres successifs de Krystyna Modrzejewska apportent de nouveaux éclairages et de nouvelles analyses aux lectures anthropologiques d'œuvres sélectionnées. Cette fois, un recueil de textes traitant des nuances possibles de deux attitudes importantes dans la vie collective et familiale, publique et privée : le respect et le mépris, vient s'ajouter à l'œuvre de l'auteur. La multiplicité des contextes dans lesquels ces forces motrices de nos émotions sont dépeintes fait de ce livre, une fois de plus, une anthologie d'œuvres importantes de la littérature française, une mini-histoire transversale qui se concentre sur des cas littéraires sélectionnés mais significatifs.

Des exemples éloquents de courtoisie dans la culture de cour médiévale et du code complexe de relations entre une dame et l'élu de son cœur, aux leçons classiques de respect de Michel de Montaigne, en passant plus loin vers les images allégoriques de la préciosité dans les salons parisiens du XVII^{e} siècle et les splendides exemples d'autorité tirés des pièces de Molière, l'auteur passe à des sujets toujours – apparemment – pertinents pour la culture moderne, et repris par la célèbre intervention

de Voltaire dans l'affaire Calas. Le conflit crucial entre l'exigence de tolérance et la foi aveugle en l'autorité semble être le fil conducteur de la deuxième partie du livre, où le culte de Napoléon dépeint par Stendhal et la cruauté de la modernité et de l'impérialisme, qui sont l'un des thèmes des livres de Céline, nous introduisent aux problèmes du totalitarisme du vingtième siècle et, enfin, de la littérature récente. Le mépris de l'homme et la défense de la dignité humaine sont les thèmes des œuvres de Camus, Beckett, Sartre et Genet, le cœur même de la tragédie d'une époque qui n'est pas loin de la Seconde Guerre mondiale et de ses conséquences, et surtout de la crise profonde de l'humanisme dont nous subissons encore les effets.

Le livre est écrit, comme d'ailleurs toutes les autres publications de Krystyna Modrzejewska, avec une passion et un engagement évidents, un style intense alliant la réflexion érudite à la liberté de l'essai. Il peut être considéré en même temps comme un petit manuel de littérature pour les romanisants, dans lequel l'image des personnages littéraires est aussi une image d'attitudes familières à notre époque. L'homme politique, pris dans des choix politiques, assumant la responsabilité de ses actes et se sentant responsable des autres, est l'un des grands thèmes que l'on retrouve dans les publications antérieures de l'auteur. Cette fois, cependant, il s'agit d'un sujet traité avec un soin particulier et un engagement personnel. Il semble que les conclusions et les prédictions de l'auteur sur la condition de l'humanité, basées sur une analyse des œuvres de Houellebecq, par exemple, ne soient pas des plus réjouissantes. L'effondrement de certaines autorités entraîne un puissant déficit de respect, et le culte de l'individu, dans d'autres cas, particulièrement totalitaires, intensifie le mépris (tels les exemples pris des œuvres de Camus et – toujours révélatrices – pièces de thèatre de Sartre).

Dans le monde d'aujourd'hui, où les menaces de catastrophes climatiques, de guerres et de pandémies semblent être de retour et les valeurs classiques et les autorités d'autrefois sont niées, les conclusions des œuvres examinées sont étonnamment opportunes et peu comfortantes. C'est un livre qui pose de vraies et sérieuses questions, qui signale des pièges et des modèles de comportement, et qui rend hommage à la grande littérature qui, comme toujours, en sait plus sur l'homme qu'il ne peut en supporter.