

## Od Redakcji

Bieżący numer naszego półrocznika zamyka ważną rocznicę jego istnienia. Kończy się bowiem ćwierćwiecze obecności czasopisma „*Liturgia Sacra*” na polskim rynku czasopism naukowych. Srebrny jubileusz jest nie tylko okazją do podsumowań, ale również motywem skłaniającym do jeszcze bardziej wyężonej pracy nad udoskonalaniem misji, jaka stoi zarówno przed redakcją, jak i wszystkimi z nią współpracującymi, tj. pogłębianiem studiów nad liturgią, muzyką i sztuką sakralną.

Prezentowany numer czasopisma otwiera studium autorstwa ks. Bogusława Miguta (KUL) poświęcone problematyce inicjacji chrześcijańskiej, w którym autor proponuje m.in. rewizję obecnej praktyki duszpasterskiej, w której bierzmowanie jest ostatnim sakramentem wtajemniczenia. Dwa kolejne artykuły odnoszą się do pneumatologicznego wymiaru sakramentów Kościoła. Najpierw ks. Waldemar Bartocha (UKSW) ukazuje rolę Ducha Świętego w liturgii sakramentu święceń na podstawie pontyfikatu rzymskiego. Z kolei ks. Karol Litawa (UPJPII) pochyla się nad pneumatologią sakramentu bierzmowania.

W dalszej kolejności zamieszczono dwa teksty stanowiące wzajemnie uzupełniające się studium dotyczące reformy liturgii i kwestii jej nieodwracalności. Autorka pierwszego z nich, Viktoriya Semenova (UPJPII), zabiera głos w sprawie tendencji powrotu do tzw. liturgii przedsoborowej, natomiast ks. Przemysław Nowakowski (UPJPII) podejmuje się obrony soborowej reformy liturgii. W dalszej kolejności ks. Sławomir Jeziorski (WSD Rzeszów) przedstawia istotne zagadnienia dotyczące znaczenia liturgii we współczesnym świecie, które uwzględniałoby zarówno aktualną kulturę i właściwą współczesnemu człowiekowi mentalność, nie pomijając zarazem tego, co istotne dla celebrowanego misterium. Następnie czytelnik znajdzie studium biblijno-liturgiczne autorstwa o. Andrzeja S. Jasińskiego OFM (UO), w którym autor analizuje znaczenie świętowania Paschy oraz święta

Namiotów w odnowionym środowisku świątynnym na podstawie przekazu z Księgi Ezechiela.

Na łamach naszego czasopisma nie mogło również zabraknąć tematyki poświęconej liturgii chrześcijańskiego Wschodu. Pierwszym tekstem jest artykuł Macieja H. Dąbrowskiego (PWT), w którym autor przedstawia użycie elementów bizantyjskich w liturgiach papieskich Benedykta XVI. Z kolei ks. Ioniță Apostolache (UCr) podejmuje refleksję na temat prawosławnego ujęcia przygotowania do przyjęcia Komunii św. Liturgiczną część bieżącego zeszytu zamyka studium z zakresu homiletyki, w którym ks. Hubert Łysy (UO) wskazuje „miejsca ewangelizacyjne” w roku liturgicznym, będące – zdaniem autora – oczywistymi szansami do wykorzystania przez duszpasterzy i ich współpracowników.

Dział muzyczny rozpoczynają rozważania s. Susi Ferfoglii (UPJPII) z zakresu semiologii gregoriańskiej, dotyczące istotnego znaczenia słowa, które stanowi punkt wyjścia dla wszelkich melodii monodii liturgicznej, a zarazem podstawowe narzędzie ich tworzenia. Autorka stara się wyjaśnić, w jaki sposób kompozytor gregoriański rozumiał słowo i jak było ono interpretowane muzycznie. Kolejne artykuły dotyczą szeroko rozumianej kultury muzycznej ubiegłego stulecia. Najpierw Andrzej Prasał (UO) w tekście o charakterze źródłowym prezentuje przedwojenny repertuar liturgiczny wykonywany w kościele pw. św. Jana Chrzciciela w Jodłowie (Kotlina Kłodzka) – w świetle zachowanego inwentarza muzykaliów z 1939 r. Następnie Ewa Fabiańska-Jelińska (AMuz Poznań) i Weronika Nowak (UAM) analizują rolę inspiracji kultem maryjnym w twórczości Andrzeja Panufnika (1914–1991), jednego z najwybitniejszych kompozytorów polskich XX w. Z kolei Maria Szymanowicz (KUL) przedstawia sylwetkę naukową zmarłego w ubiegłym roku ks. prof. Jana Chwałka (1930–2018) – wychowanka i długoletniego wykładowcy Instytutu Muzykologii KUL, organmistrza oraz twórcę lubelskiej, a w znacznej mierze także polskiej organologii.

W dziale poświęconym sztuce sakralnej zamieszczono artykuł autorstwa Magdaleny Białonowskiej (UKSW), w którym autorka podejmuje problematykę funkcjonowania obiektów sztuki sakralnej w kolekcjach powstających we Francji w I połowie XIX w.

W ostatniej części niniejszego numeru „Liturgia Sacra” zamieszczono tradycyjnie sprawozdania z konferencji i sympozjów naukowych.