

Od Redakcji

Rok 2020 z wielu względów przejdzie do historii jako wyjątkowy. Również z liturgicznego punktu widzenia przyniósł szereg nowych wyzwań, którymi musieli sprostać nie tylko duszpasterze, ale również wierni świeccy, niejednokrotnie pozbawieni możliwości realnego uczestnictwa w liturgii. W tym szczególnym kontekście Kościół wezwał do ożywienia liturgii domowej, będącej nie tylko wprowadzeniem w kultyczną przestrzeń życia chrześcijańskiego, ale także jej przedłużeniem. Bieżący numer półrocznika „Liturgia Sacra” otwiera studium ks. Erwina Matei (UO) poświęcone właśnie sprawowanej przez małżonków liturgii domowej. W następnej kolejności czytelnik znajdzie artykuł ks. Janusza Królikowskiego (UPJP2), w którym autor wydobywa niektóre aspekty trynitarnie tajemnicy Eucharystii oraz wskazuje na możliwości pogłębiania tej tajemnicy wraz z integralnym włączeniem jej w wiarę i etos chrześcijanina. W trzecim studium ks. Zygmunt Nagel (UO) pochyla się nad misją Ducha Świętego w przepowiadaniu Słowa Bożego, osadzając swoje badania na gruncie adhortacji apostolskiej papieża Franciszka *Evangelii gaudium*. Artykuł autorstwa ks. Waldemara Bartochy (UKSW) odnosi się do liturgii katechumenatu i ukazuje ją jako paradygmat dla katechezy wprowadzającej do sakramentów. Z kolei ks. Paweł Odziomek (UPJP2) odkrywa przed czytelnikiem obecne w obrzędach pogrzebu motywy chrzcielne, wskazując tym samym na wzajemną relację obydwu celebracji liturgicznych. Dwa kolejne teksty odnoszą się do liturgicznej symboliki i znaczenia elementów architektonicznych świątyni chrześcijańskiej: ks. Piotr Paweł Jura (ASP) wprowadza w znaczenie drzwi kościoła, zaś Mirosław Bogdan (PO) skupia się nad liturgicznymi uwarunkowaniami umiejscowienia ołtarza i tabernakulum. W dalszej kolejności Fergus M. T. Ryan OP (PIL) prezentuje refleksje dotyczące dwóch łacińskich wyrażen: *Ordo missae* i *Ordinarium missae*. Kolejny artykuł, autorstwa ks. Jerzego Adamczyka (WSD Radom), dotyczy obowiązku odmawiania liturgii godzin przez diakonów stałych. Autorem ostatniego

tekstu w dziale liturgicznym jest ks. Janusz Mieczkowski (UPJP2), który poddaje analizie reformę liturgiczną Soboru Watykańskiego II z punktu widzenia alumnów seminarium duchownego w Krakowie.

W dziale muzycznym zamieszczono dwa teksty dotyczące specyficznych dla tradycji muzyki religijnej gatunków. W pierwszym Wojciech Odoj prezentuje cztery polifoniczne opracowania *Lamentacji* powstałe na przełomie XV i XVI w. w kręgu kultury iberyjskiej, spośród których trzy przypisywane są Francisco de Peñalose (ok. 1470–1528), należącemu do najwybitniejszych kompozytorów hiszpańskich wczesnego renesansu. W drugim opracowaniu ks. Dariusz Smolarek SAC analizuje teksty liturgiczne wielogłosowych mszy żałobnych na podstawie kompozycji *requiem* zachowanych w zbiorze muzykaliów po kapeli paulińskiej na Jasnej Górze, umieszczając je dodatkowo w kontekście europejskiej kultury muzycznej.

W dziale poświęconym sztuce sakralnej czytelnik znajdzie także dwa opracowania. W pierwszym Marcin Wisłocki (UWr) ukazuje ideę „duchowego pijaństwa” i mistyki oblubieńczej w protestanckim wnętrzu kościelnym. Z kolei Artur Kolbiarz (UŚ) podejmuje refleksję na temat ambon typu lubiąskiego i lubiąskogłogowskiego w sztuce barokowej Śląska oraz Wielkopolski.

W dalszej kolejności ks. Helmut Jan Sobeczko (UO) przybliży postać zmarłego w bieżącym roku ks. prof. Stanisława Czerwika. Zeszyt tradycyjnie zamyka dział poświęcony sprawozdaniom i recenzjom.