

## Od Redakcji

W trakcie redagowania niniejszego numeru „*Liturgia Sacra*” niespodziewanie odszedł do wieczności ks. prof. dr hab. Helmut Jan Sobeczko, pomysłodawca, współzałożyciel i pierwszy redaktor naczelny naszego czasopisma. Wraz z jego odejściem straciliśmy nie tylko wybitnego specjalistę i znawcę liturgii, ale także mecenasa wielu młodych naukowców oraz wspaniałego przyjaciela i niezwykle dobrego człowieka. Ludzki ból i smutek spowodowany śmiercią ks. prof. Sobeczki przepelnia jednak nadzieja, że mamy teraz orędownika, który uczestnicząc w niebiańskiej liturgii, wspierać będzie nasze starania o piękno liturgii ziemskiej.

Niniejszy zeszyt staje się więc dziełem dedykowanym zmarłemu Księdzu Profesorowi i stanowi preludeum do planowanej na przyszły rok księgi pamiątkowej, do której współredakcji już dziś zapraszamy Szanownych Czytelników.

Ze względu na tę szczególną okoliczność bieżący numer naszego czasopisma otwiera wspomnienie o zmarłym ks. Helmucie Janie Sobeczce autorstwa jego ucznia i następcy, ks. Erwina Matei (UO).

Dział liturgiczny otwiera studium ks. Jacka Nowaka (UKSW) *Liturgia w „Liber Pontificalis”*, ukazujące krytyczne podejście do omawianej księgi w zestawieniu z innymi źródłami historycznymi. W następnym artykule Michał Mikołajczyk (MUP) proponuje temat: *Paride de Grassi – papieski ceremoniarz i dyplomata doby renesansu*, w którym skupia się na osobie i dziele wybitnego mistrza ceremonii. Trzeci artykuł to studium z zakresu homiletyki, w którym ks. Hubert Łysy (UO) skupia się na znaczeniu św. Tomasza z Akwinu w pierwszokomunijnym przepowiadaniu do dzieci. Kolejny tekst, autorstwa ks. Krzysztofa Filipowicza (UKSW), dotyczy problemu *participatio actuosa* ujętego w kluczu pandemii. Ostatnim tekstem w dziale liturgicznym jest artykuł ks. Jakuba Ziemińskiego (UMK), będący pokłosiem dysertacji doktorskiej autora, poświęcony dwóm obrzędom: konsekracji dziewic i sakramentu małżeństwa.

W dziale „Liturgie Orientu” czytelnik zapozna się z niezwykle w swej wymowie anaforą Kościoła Wschodu, przypisywaną Teodorowi z Mopsuestii. W artykule indyjski badacz – ks. Francis Pittappillil – proponuje studium krytyczne tekstu tej starożytnej modlitwy eucharystycznej.

Dział muzyczny rozpoczyna artykuł Andrzeja Godka (UJ) prezentujący nieznane źródła dotyczące życia muzycznego bernardyńskiego klasztoru w Budślawiu (obecna Białoruś), w którym od 1756 r. działała bursa muzyczna dla uczniów pochodzących z okolicznych ubogich rodzin szlacheckich. Kolejny tekst, autorstwa Karoliny Pawlik (UO), przybliża postać działającego w XIX stuleciu w Opolu i Wrocławiu Bernharda Kothego w świetle opublikowanego przez niego w 1890 r. leksykonu liturgiczno-muzycznego. Warto dodać, że w obecnym roku obchodzimy 200. rocznicę urodzin tego zasłużonego dla rozwoju kultury muzycznej Śląska kompozytora, dyrygenta, organisty, pedagoga, teoretyka muzyki i wydawcy. W ostatnim artykule tej części ks. Dariusz Sobczak (PWSG Gniezno) analizuje *Łatwą mszę polską w stylu choralnym* Brunona Schmidta, opublikowaną w 1936/1937 r., w kontekście wykorzystanych w tej kompozycji inspiracji gregoriańskich.

W dziale poświęconym sztuce sakralnej czytelnik znajdzie dwa opracowania. Pierwsze, autorstwa Wojciecha Gruka (UWr), poświęcone jest problemowi wyglądu i lokalizacji świątyni granicznej w Cigacicach. Z kolei drugie, którego autorką jest Maria Feliks (UWr), koncentruje się na wirtuozerskim przedstawieniu Chrystusa Ukrzyżowanego w kościele św. Michała Archanioła w Urazie.

Zeszyt tradycyjnie zamyka część poświęcona sprawozdaniom i recenzjom.