

Дискурс и стиль: социальное и эстетическое измерения текста

НАТАЛЬЯ И. КЛУШИНА
(Москва)

В современной лингвистике изучение текста ведется в двух актуальных направлениях: с позиций традиционной стилистики и активно развивающейся дискурсологии. Взаимодействие этих двух дисциплин провоцирует конкуренцию терминов, диффузию методов, эклектику различных научных подходов. Дифференциация стилистики и дискурсологии как взаимопересекающихся, но не тождественных дисциплин позволяет уточнить цели, методы и категориальный аппарат исследований, что необходимо для дальнейшего развития как стилистики, так и дискурсологии.

Становление дискурсологии как самостоятельного лингвистического направления в отечественной науке проходит путь, уже однажды пройденный стилистикой (см., например, дискуссию 1960-х годов и обсуждение стилистических проблем в «Stylistyka» 1997).

Дискурсология пытается определить предметную область своих исследований, разработать собственную таксономию дискурсов, определиться с терминологией и основными научными категориями, наконец, очертить границы своего направления и выработать оригинальную методологию.

И стилистика, и дискурсология изучают *тексты*, погруженные в типические или уникальные *контексты* и оформленные по *жанровым* канонам. *Текст, контекст, жанр* формируют общее исследовательское поле для обеих научных дисциплин. Поэтому не удивительно, что изучая тексты как дискурсивные образования и тексты как стилевые единства, дискурсологи и стилисты, используя общую терминологию, часто говорят

И стиль, и дискурс очень важны для современной лингвистики – как точки пересечения и как точки отталкивания: дискурс привносит в текст социальное измерение, стиль – философское и эстетическое. Дискурс влияет на человека, его язык, мышление, стиль, по известному выражению Бюффона, и есть человек – человек, способный менять дискурс. Дискурс – это поле практической деятельности, стиль – теоретический, эстетический, мыслительный конструкт.

Взаимодействие стилистического и дискурсивного видения мира наиболее ярко отражено в трактовке людей как «нетривиальных машин», данной Фоерстером (цит. по: *Реконструкция субъективной реальности* 2010: 51).

Дискурсология направлена на решение социальных задач, она изучает жизнь языка в обществе, исследует прагматическую сущность коммуникации. Стилистика познает духовную и ментальную жизнь языка, заботится о высших ценностях – уникальности творчества, самооценности языка, уникальности сознания, отраженного в текстах. Взаимодействие этих двух дисциплин помогает воссоздать целостный образ речевой действительности, в которой сиюминутное, спонтанное, утилитарное влечено в бесконечное, гармоничное, высокое.

Литература

- Бахтин М. М., 1996, *Проблема речевых жанров. – Собрание сочинений*, Москва.
- Гайда Ст., 2012, *Интегрирующая стилистика. – Лингвистика речи. Медиастилистика. Коллективная монография, посвященная 80-летию профессора Г. Я. Солганика*, Москва.
- Кибрик А. А., 2011, *Дискурсивная таксономия и медийный дискурс. – Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке*, ред. М. Н. Володина, Москва.
- Матисон Д., 2013, *Медиа-дискурс. Анализ медиа-текстов*, Харьков.
- Реконструкция субъективной реальности. Психология и лингвистика*, 2010, Харьков.
- La Table Ronde, 2013, *Лингвистика дискурса и перспективы ее развития в парадигме современной славистики*, сборник материалов, вып. 2, Минск.
- «Stylistyka», VI, 1997, Ополе.

Discourse and style: social and aesthetic dimension of text

There are two important areas in modern Linguistics: traditional stylistics and discourse studies. We need identify their common interests and differentiate them. They both find out text, context, genre. But traditional stylistics find out these categories as mental and aesthetic phenomena, and discourse studies – as pragmatic and social.

Keywords: *discourse, discourse studies, style, stylistics, text, context, genre.*