

Notes on Contributors

MAREK BŁASZAK – adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Opolskiego. Zajmuje się literaturą angielską, opublikował artykuły na temat twórczości Jane Austen, Thomasa Peacocka, Fredericka Marryata, D. H. Lawrence’a oraz monografię pt. *Ann Radcliffe’s Gothic Romances and the Romantic Revival* (1991).

BARBARA BOGOŁĘBSKA – profesor Uniwersytetu Łódzkiego.

JAMES VANDEN BOSCH – Professor of English at Calvin College, in Grand Rapids, USA. He is interested in grammar, language play, and genre. He was the grammar consultant for the usage editor of *The Riverside Handbook*, by Beene and Vande Kopple (1992).

DOROTA BRZOZOWSKA – PhD, tutor and lecturer at Polish Philology Department of Opole University. She is an author of the book *O dowcipach polskich i angielskich. Analiza językowo-kulturowa* (2000).

MILOSAV Ž. ČARKIĆ – profesor, językoznawca, pracuje w Instytucie Języka Serbskiego Serbskiej Akademii Nauk i Sztuk w Belgradzie. Autor m.in. *Фоника стиха* (1992), *Фоностимитика стиха* (1995), *Појмовник риме* (2001).

CHRISTIE DAVIES – (M.A., PhD Cambridge) is Professor of Sociology at the University of Reading. He is the author of *Jokes-and their Relation to Society* (1998) and *The Mirth of Nations* (in press). Articles he has written have been translated into Bulgarian, German, Hebrew, Hungarian, Italian, Japanese and Polish and his work has been published in English in Australia, Britain, Canada, Germany, Ireland, Poland and the United States.

TERESA DOBRZYŃSKA – profesor, pracownik Instytutu Badań Literackich. Kierownik Pracowni Poetyki Teoretycznej i Języka Literackiego. Zajmuje się m.in. teorią dyskursu, semantyką wypowiedzi, strukturą tekstu, problematyką metafory. Autorka m.in. książek: *Metafora* (1984), *Tekst. Próba syntezy* (1993), *Mówiąc przenośnie... Studia o*

metaforze (1994). Redaktorka prac zbiorowych: *Teoria tekstu* (1986), *Tekst w kontekście* (1990), *Typy tekstów* (1992), *Tekst i jego odmiany* (1996).

DARIUSZ GALASIŃSKI – PhD, DSc, Krakow is reader in Cultural Studies at the University of Wolverhampton. His current interests focus upon discursive constructions of ethnic and gender identities. His recent publications include *The Language of Deception* (2000) and (with C. Barker) *Cultural Studies and Discourse Analysis: A Dialogue on Language and Identity* (2001).

LILJANA MINOVA-GJURKOVA – Professor at the Department of Macedonian Language and South Slavic Languages University “Sts. Cyril and Methodius” Skopje. Teaches Syntax and Stylistics of Modern Macedonian. Research interests: Sociolinguistics, Stylistics, and Syntax.

JANA HOFFMANNOVÁ – vědecká pracovnice Ústavu pro jazyk český Akademie věd ČR. Zabývá se stylistikou, lingvistikou textu, pragmatickou lingvistikou, teorií a analýzou dialogu.

REINHARD IBLER – Professor an der Universität Magdeburg, Institut für Slawische Philologie. Studierte Slawistik und Anglistik in Regensburg und Prag. 1993 Habilitation. 1984 bis 1994 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent am Lehrstuhl für Slawistische Literaturwissenschaft in Regensburg. Danach C4-Professor an der Universität Magdeburg. Dort Aufbau der Studiengänge Magister Slawistik und Lehramt Russisch sowie Anbahnung und Durchführung von Kooperationen mit Hochschulen in Russland, Tschechien und Polen.

BOHUMILA JUNKOVÁ – doc.PaedDr., Csc. docentka Katedry bohemistiky Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity České Budějovice. Zabývá se problematikou současného českého jazyka. Publikují převážně v oblasti stylistiky se zaměřením na funkční styl publicistický.

MARKO JUVAN – PhD, Research Associate and Assistant Professor, works in Dept. for Slavonic Languages and Literature at the University of Ljubljana and with the Scientific Research Center of the Slovene Academy of Sciences. His areas of expertise include Slovene literature, intertextuality, parody, and literary processes. The author of *Baptism at the Savica: Imaginarij Krsta v slovenski literature* (1990), *Domači Parnas v narekovajih: Parodija in slovenska književnost* (1997), *Prosto po ...* (1999), *Intertekstualnost* (2000), *Vezi besedila* (2000).

MAŁGORZATA KITA – profesor Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka książek: *Wywiad prasowy. Język- gatunek- interakcja* (1998). *Język*

polksi. *Testy z wiedzy o języku polskim* (2001). Współautorka (z prof. Ewą Jędrzejko), pozycji: *Słowa grzeczne i serdeczne* (2002), *Z najlepszymi życzeniami*.

IVANA KOLÁŘOVÁ – pracownice Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Předmětem jejího zájmu je stylistika, vztah mluvených a psaných textů, především úloha kontakto­vých a metatextových prostředků ve výstavbě textu.

ANNA KOCHAN – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Praca doktorska „Zwierciadło” *Mikołaja Reja* (2000 r.).

MARIE KRČMOVÁ – profesor Uniwersytetu Masaryka w Brnie, zajmuje się fonetyką i fonologią, teorią języka narodowego i stylisty Współautorka m.in. *Stylistiky současné češtiny* i książki *Český jazyk na přelomu tisíciletí*.

MARIA W. KOLTUNOWA – profesor, autorka książki *Язык и деловое обшчение: Normy, риторика, etiket. Uchebnoe posobie* (2002).

RENARDA LEBDA – adiunkt w Pracowni Socjolingwistycznej Instytutu Języka Polskiego PAN w Krakowie, z siedzibą w Katowicach. Krag jej zainteresowań obejmuje stylistykę pragmatyczną, socjolingwistykę i kognitywizm. Autorka m.in.: *Dźwiękowe elementy parajęzykowe w mowie robotników śląskich*, „Socjolingwistyka” 1979, nr 2; *Językowy obraz potoczności w powieści W. Myśliwskiego „Widnokrag”* (rozprawa doktorska 2000); *Potoczność jako mowa bytu* (w druku).

MIRA NÁBĚLKOVÁ – profesor Uniwersytetu w Bratysławie.

EWA MALINOWSKA – droktor hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego. Zainteresowania: stylistyka pragmatyczna, gatunki wypowiedzi publicznych. Autorka monografii *Wypowiedzi administracyjne – struktura i pragmatyka* (2002).

BOŻENA MATUSZCZYK – adiunkt w Katedrze Języka Polskiego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, zajmuje się językiem współczesnych kazań.

WADIM MIHAJLIN – Dotsent, Ph.D., philologist, anthropologist, literary translator, Chair of Foreign Literatures and Classic Studies, Philological Faculty, Saratov State University. New publications: *Russian Mat as a Male Obscene Code: the Problem of Genesis and the Evolution of Status*. – *Novoye Literaturnoye Obozreniye*, Moscow (2000); *In between the Wolf and the Dog: the Heroic Discourse in Early Medieval and Soviet Cultural Traditions*. – *Novoye Literaturnoye Obozreniye*, Moscow (2001); *Take Me across the Made*. – *Some Remarks on the Literary Translation and on Seeking for Canons*. –

Novoye Literaturnoye Obozreniye, Moscow (2002); *Lawrence Durrell. The Alexandria Quartet*. SPb., 2002 (translation, comments, appendixes).

BORYS NORMAN – profesor, kierownik Katedry Językoznawstwa Teoretycznego i Słowiańskiego na Uniwersytecie Białoruskim w Mińsku. Autor m.in. książek *Lingwistyka każdego dnia* (1991), *Grammatika govorjaszczego* (1994), *Osnovy jazykoznanija* (1996).

JAN ORŁOWSKI – profesor, kierownik Zakładu Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Autor książek *Z dziejów antypolskich obsesji w literaturze rosyjskiej* (1992), *Miecze i gałązki oliwne* (1995).

LIBOR PAVERA – PhDr. Csc., vedoucí oddělení literární vědy Ústavu bohemistiky a knihovnictví FPF SU v Opavě.

ROMUALDA PIĘTKOWA – adiunkt w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

IVO POSPÍŠIL – slawista – literaturoznawca, profesor Uniwersytetu w Brnie, przewodniczący Czeskiego Komitetu Sławistów, członek Międzynarodowego Komitetu Sławistów. Autor m.in. *Rozpetí žánru* (1992), *Fenomén šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století* (1995), *Ruský román. Nástin utváření žánru do konce 19. století* (1998), *Genologie a promeny literatury* (1998).

ARTUR REJTER – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor książki *Kształtowanie się gatunku reportażu podróżniczego w perspektywie stylistycznej i pragmatycznej* (2000).

MAREK RUSZKOWSKI – profesor, kierownik Zakładu Polszczyzny Współczesnej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach. Autor książki *O stylu prozy polskiej XX wieku* (2000).

TADEUSZ SZCZERBOWSKI – profesor, pracownik Zakładu Języka Rosyjskiego Instytutu Filologii Rosyjskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Autor m.in. *Gry językowe w przekładach "Ulissesa" Jamesa Joyce'a* (1998), *"Anna Livia Plurabelle" po polsku. "Finnegans Wake" Jamesa Joyce'a ks. I, rozdz. 8* (2000).

ANDREJ STOJANOVIĆ – profesor Uniwersytetu w Belgradzie.

JOANNA ŚLÓSARSKA.– profesor Uniwersytetu Łódzkiego – Katedra Teorii Literatury, Teatru i Filmu oraz WSHE w Łodzi – Katedra Literatury Porównawczej WSHE.

EUGENE TRIVIZAS – BSc(Econ), LI.B (Athens) LI.M, PhD (London) is Senior Research Fellow in the Sociology Department at the University of Reading in England. The author of several volumes of verse.

JAROSŁAW WIERZBIŃSKI – doktor, zajmuje się semantyką i stylistyką tekstu literackiego. Pracuje w Katedrze Językoznawstwa Instytutu Rusycystyki Uniwersytetu Łódzkiego. Autor monografii *Stylistyczny fenomen języka artystycznego Michala Zoszczenki* (Łódź 1999).

MARIA WOJTAK – profesor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się teorią stylów funkcjonalnych (artystycznego i urzędowego). Autorka książek: *O języku i stylu „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego* (1988), *Dialog w komedii polskiej na przykładzie wybranych utworów z XVII i XVIII wieku* (1993).

BOŻENA WITOSZ – profesor w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii *Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji* (1997) oraz książki *Kobieta w literaturze. Tekstowe wizualizacje. Od fin de siècle’u do końca XX wieku* (2001).

JIRÍ ZEMAN – Univerzita Hradec Králové.

ТЕТЯНА БЕЦЕНКО – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови Сумського педуніверситету, автор понад 40 статей з лінгвістичної проблематики (топоніміки, стилістики, лінгвістичного аналізу тексту, методики викладання мови та ін.) і монографії *Етюди з топонімії Сумщини* (2001).

РУСЛАН МУРАТОВИЧ БАЙРАМУКОВ– кандидат филологических наук, ассистент кафедры современного русского языка Ставропольского государственного университета.

ВАВЕРА Е. КАЙГОРОДОВА – кандидат филологических наук, доцент Пермского педагогического университета.

НОННА КОПЫСТЯНСКАЯ – Доктор филологических наук, профессор, преподаёт в Львовском университете общие курсы зарубежной литературы 19-20 ст., теорию и методологию литературы, ведёт семинары с поэтики. Научные интересы: история литературы, прежде всего чешской в широком европейском контексте (монографии: *Жанровые модификации в чешской литературе*, Львов, 1978; *Иван Ольбр*

ахт – человек, писатель, публицист, Львов, 1991, статьи); теория литературы – проблемы генологии: понятие «жанр», «жанровая система», изучение литературных явлений в системно-жанрово-стилистическом плане; поэтика – изучение художественного времени, пространства как теоретической проблемы и как методики интерпретации произведений и литературных направлений (труды на украинском, русском, чешском, словацком, польском и немецком языках). Организатор (1997г.) и руководитель Международного научно-методического Объединения-семинара “Проблемы художественного времени, пространства, ритма.

МАРІЯ ПРИПЛОЦЬКА – викладач світової літератури в Українській академії друкарства (УАД), м. Львів, Україна. Закінчила філологічний факультет та аспірантуру при кафедрі світової літератури Львівського національного університету ім. Івана Франка. Працюю над кандидатською дисертацією “Особливості часо-просторової організації психологічних романів Susan Hill”. До кола наукових зацікавлень у першу чергу належать проблеми художнього часу, простору і ритму, література ХХ ст.

НАТАЛІЯ ЄВГЕНІВНА ТОДЧУК – кандидат філологічних наук, науковий співробітник Львівського відділення Інституту літератури імені Т.Г.Шевченка Національної Академії наук України. У 2001 році захистила кандидатську дисертацію з теорії літератури „Часопростір у творі Івана Франка „Для домашнього огнища“ в руслі новацій європейської літератури“. Підготувала монографію *Роман Івана Франка у часо-просторовому вимірі* 2002.

ТАТЬЯНА БОРИСОВНА ТРОШЕВА – доктор филологических наук, профессор Пермского государственного университета.

КЛАРА Э. ШТАЙН – профессор Ставропольского университета.