

Notes on Contributors

ВАЛЕНТИНА АВРАМОВА – доцент, д-р по филология Шуменският университет “Епископ Константин Преславски”. *Пособие по практической стилистике русского языка* (1987); *Пособие по учебному переводу* (1998); *Русско-българско-турски и българско-руско-турски речник за бизнесмени* (2004).

TETIANA BECENKO – docent Uniwersytetu Pedagogicznego w Sumach (Ukraina).

BARBARA BOGOŁĘBSKA – profesor Uniwersytetu Łódzkiego.

DOROTA BRZOZOWSKA – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Opolskiego. Autorka książki *O dowcipach polskich i angielskich. Analiza językowo-kulturowa* (2000).

MILOSAV Ž. ČARKIĆ – profesor w Instytucie Języka Serbskiego Serbskiej Akademii Nauk i Sztuk w Belgradzie. Autor m.in.: *Фоника стиха* (1992), *Фоностимитика стиха* (1995), *Појмовник риме* (2001). Redaktor naczelny międzynarodowego rocznika „Stil”.

VADIM V. DEMENTEV – profesor na Uniwersytecie Saratowskim.

ISABEL ERMIDA – professor of English Linguistics at the University of Minho in Portugal. She has authored two books: *Linguistic Ambiguity in The Comedy of Errors by William Shakespeare* (1995) and *Language, Humour and Narrative: Towards a Discourse Analysis of Literary Comedy* (2003). Her research interests include sociolinguistics, especially gender studies, the linguistics/literature interface and discourse analysis. She has also translated a chapter from D. Cameron’s *Feminism & Linguistic Theory* for a Portuguese critical collection of feminist texts (2002).

STANISŁAW GAJDA – profesor Uniwersytetu Opolskiego.

OLENA GOROSHKO – professor, Head of Department of Cross-cultural and Business Communication, National Technical University “Kharkiv Polytechnic Institute”.

AGNIESZKA GRAFF – is an assistant professor at the American Studies Center, University of Warsaw, specializing in American literature and gender studies. She is the author of a number of feminist essays on gender in the public sphere, popular culture, and literature. In 2001 she published *Świat bez kobiet* [World without Women], a collection of essays on gender in Polish and American public discourse.

JANA HOFFMANNOVÁ – vědecká pracovnice Ústavu pro jazyk český Akademie věd ČR. Zabývá se stylistikou, lingvistikou textu, pragmatickou lingvistikou, teorií a analýzou dialogu.

SWETŁANA W. IONOWA – docent, doktorant katedry językoznawstwa ogólnego na Uniwersytecie Pedagogicznym w Wołogradzie

ALENA JAKLOVÁ – docent Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Zabývá se stylistikou, interpretací textu (spoluautorka *Komplexní analýzy komunikačního procesu a textu*, České Budějovice 1987), slangem, jazykovou situací v jihočeském regionu (redaktorka sborníků *Jazyk a řeč jihočeského regionu I-IV*, 1992-1995) a vyjadřováním současné mládeže (autorka monografie *Interdisciplinární výzkum řečové činnosti mládeže*, České Budějovice 1986).

BOHUMILA JUNKOVÁ – docentka Katedry bohemistiky Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Zabývá se problematikou současného českého jazyka. Publikují převážně v oblasti stylistiky se zaměřením na funkční styl publicistický.

TAMARA JURLINA – She works as English language lecturer at the Faculty of Maritime Studies, Kotor.

MAŁGORZATA KARWATOWSKA – dr hab. Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, zajmuje się semantyką aksjologiczną, metodyką nauczania literatury i języka polskiego. Autorka książki: *Prawda i kłamstwo w języku młodzieży licealnej lat dziewięćdziesiątych* (2001).

MAŁGORZATA KITA – profesor w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka książek: *Wywiad prasowy. Język-gatunek-interakcja* (1998), *Język polski. Testy z wiedzy o języku polskim* (2001). Współautorka (z Ewą Jędrzejko) publikacji: *Słowa grzeczne i serdeczne* (2002) oraz *Z najlepszymi życzeniami* (2002).

IVANA KOLÁŘOVÁ – pracovnice Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Předmětem jejího zájmu je stylistika, vztah mluvených a psaných textů, především úloha kontaktoých a metatextových prostředků ve výstavbě textu.

SLAVICA KOSIC – sociologist and journalist, member of Anima – Zinec. She works as a journalist for the Radio Bussola, Herceg Novi.

ALEKSANDRA KOVACEVIC – psychologist, coordinator of the project “Gender Stereotypes in elementary school textbooks in Montenegro”. She is a member of Anima – Zinec and works as a psychologist at the Mediterranean Health and Spa Centre in Igalo.

BEATA KRASZEWSKA – doktorantka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

ОЛЬГА А. КРЫЛОВА – доктор филологических наук, профессор, академик МАНИО (Международной академии педагогического образования) и РАЕН (Российской академии естественных наук), профессор кафедры общего и русского языкознания филологического факультета Российского университета дружбы народов; Почетный работник высшего и профессионального образования Российской Федерации.

JOHN A. LENT – professor at Temple University in Philadelphia, chair of Asian Cinema Studies Society, founder and editor of the *International Journal of Comic Art* and *Berita*, and since 1994, editor of *Asian Cinema*. He is chair of divisions/working groups in Popular Culture Association (Asian popular culture) and International Association for Media and Communication Research (comic art).

MONIKA MARKIEWICZ – doktorantka Instytutu Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się zagadnieniami semantyki i stylistyki.

MACIEJ MROZIK – członek The Vladimir Nabokov Society, autor artykułów o Oskarze Koršunovacie oraz o polskim języku migowym.

JERZY PASZEK – profesor Uniwersytetu Śląskiego, zajmuje się problemami stylistyki i sztuki przekładu. Autor m.in. książek *Styl powieści W. Berenta* (1976), *Tekst i styl „Popiołów”* (1992), *Żeromski* (2001). Jego prace edytorskie obejmują m.in. popularne wydanie *Próchna* (1979), naukowe wydanie *Popiołów* (1988), szkolne wydanie *Szyfowych prac* (1997) ze wstępem i objaśnieniami.

MAREK RUSZKOWSKI – profesor Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach.

JUSTYNA SEMPRUCH – obtained her Ph.D. in Comparative Literature at the University of British Columbia in Canada. Her research areas are centred in feminist theories, culture, gender and family studies, psychoanalytic theory, and literature of diaspora and displacement. She published papers: “Voicing the Invisibility of Silence: A Narrative of Postpartum Depression”, “Banality, Nostalgia, and Postmodern Aesthetics”, “Notes on

the Margins of Power Theory”, “Female Entanglements with Evil: the Witch Figure as an Embodiment of Cultural Borderlands” and “Give me a Second Please. The Background Story of a Proposal”. She is currently conducting her postdoctoral research on the ‘Politics of Parenthood and its Impact on Women’s Employment’ at the Centre for Gender Studies, University of Basel.

HELEN SOKOLINSKAJA – senior lecturer, Department of Cross-cultural and Business Communication, National Technical University “Kharkiv Polytechnic Institute”.

ANNA STARZEC – adiunkt na Uniwersytecie Opolskim.

WIKTOR I. SZACHOWSKI – profesor, kierownik Katedry Językoznawstwa Ogólnego na Uniwersytecie Pedagogicznym w Wołgogradzie.

JOLANTA SZPYRA-KOZŁOWSKA – dr hab. Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

BOŻENA WITOSZ – profesor w Instytucie Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii *Opis w prozie narracyjnej na tle innych odmian deskrypcji* (1997) oraz książki *Kobieta w literaturze. Tekstowe wizualizacje. Od fin de siècle’u do końca XX wieku* (2001).

KATARZYNA WYRWAS – adiunkt w Zakładzie Językoznawstwa Pragmatycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

ALEKSANDRA ZALEWSKA – doktorantka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.