

Следует, очевидно, учесть, что у гуманитарных объектов (при их многогранности) могут и не быть однозначные определения - как в случае со стилем. При этом разные аспекты изучения феномена (и разные научные направления) имеют право на свое понимание, а в целом они дополняют друг друга.

### ОЛЬГА Б. СИРОТИНИНА

Profesor Uniwersytetu w Saradowie, autorka wielu prac z zakresu stylistyki, w tym monografii o języku potocznym, redaktorka 23 tomów serii "Woprosy stylistiki", zob. rec. "Stylistyka" III, s. 179-182

## Что такое стиль?

Прежде всего под стилем понимаю функциональный стиль языка. Вслед за В. В. Виноградовым, Б. Н. Головиным и М. Н. Кожинной считаю, что функциональный стиль - это тип функционирования языка, исторически сложившийся и отложившийся в сознании говорящих на данном языке, то есть это вероятностно-статистическая модель использования в речи общезыковых и специализированных средств, организованная под действием доминанты стиля речевая система. Для делового стиля такой доминантой является денотативная точность, не допускающая инотолкований, для научного - понятийная точность, для публицистического - социальная оценочность, для художественного - эстетическая значимость каждого элемента речи, для разговорного - минимум заботы о форме выражения смысла. Функциональный стиль тесно связан со сферой общения и его основными целями и функциями, а также с типом работы сознания при создании конкретного текста, а во многом и обусловлен этими факторами.

Кроме того употребляю слово *стиль* для обозначения индивидуально-авторской речевой манеры (стиль Пушкина, Лермонтова, Солженицына и т. д.) и для конкретных характеристик определенного текста (стиль данного рассказа, документа, статьи и т.д.).