

## Саратовские „Вопросы стилистики”

ВЛАДИМИР А. САЛИМОВСКИЙ  
(Пермь)

Вышел в свет 25-й выпуск межвузовского научного сборника „Вопросы стилистики” (вып. 1-25, Саратов 1962-1993). Вот уже более 30 лет в этом продолжающемся издании публикуются статьи по функциональной стилистике и стилистике художественной речи, получают освещение вопросы стилистических ресурсов русского языка, исторической и диалектной стилистики, культуры речи. Рассматриваются, кроме того, стилистические аспекты перевода, методики преподавания русского языка как иностранного, лексикографии.

Как известно, в русистике функционально-стилистическое направление активно разрабатывается с середины 50-х – начала 60-х годов. Один из стилистических центров, возникших в это время, центр по изучению разговорной речи и других речевых разновидностей в Саратовском университете. Исследования этого научного коллектива, возглавляемого проф. О.Б. Сиротининой, легли в основу сборника.

Уже первые его выпуски отчетливо обнаруживают функциональную направленность. Помещенные в них статьи в основном посвящены анализу употребления грамматических единиц в разговорном, научном, художественном стилях. Рассматривается стилевое своеобразие русских прозаиков, поэтов, драматургов – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, А.М. Горького и др. В систематизирующей статье Б.Н. Головина *Об изучении языка художественных произведений* (вып. 1) классифицируются типы исследований в этой области.

Начиная с третьего выпуска меняется структура сборника<sup>1</sup>. Вводится самостоятельный раздел „Функциональная стилистика”. В четвертом выпуске появляются новые рубрики: „Дискуссии и обсуждения”, „Материалы и сообщения”, „Рецензии и обзоры”, „Научная жизнь”.

1. Председатель редколлегии первых двух выпусков – А.М. Лукьяненко, третьего и последующих – О.Б. Сиротинина.

Конец 60-х, 70-е годы ознаменовались в функциональной стилистике углублением ее теоретических основ, поуровневым описанием речевых разновидностей. Из выпуска в выпуск „Вопросы стилистики” публикуют новые данные о специфике функциональных стилей в отношении дифференциации и модификации видов предложения, словосочетания, частей речи, грамматических категорий, словообразовательных типов, лексико-семантических групп слов и т.д. (см. статьи С.А. Бах, Н. И. Бахмутовой, В.А. Богдановой, И.П. Гловой, М.В. Глушковой, Кормилицыной, Т.В. Кочетковой, Н.И. Кузнецовой, Э.М. Ножкиной, Л.К. Павловой, Г.Г. Полищук, Н.А. Прокуровской, З.С. Санджи-Гаряевой, Н.Я. Сердобинцева, Э.А. Столяровой и др.). Уделяется внимание диахроническому описанию речевых разновидностей, а именно публицистического и научного стилей (см. коллективную работу О.Б. Сиротининой, С.А. Бах, В.А. Богдановой и др. в 3-м выпуске).

Теоретические вопросы развития функционально-стилевого многообразия языка рассматриваются Л.И. Баранниковой (вып. 6, 7). М.Н. Кожина обосновывает необходимость расширения объекта лингвистических исследований, изучения литературного языка не только на материале художественной речи, но с учетом всех его функциональных разновидностей (вып. 5). О.Б. Сиротинина, Э.А. Столярова, М.А. Кормилицына классифицируют различия между функциональными стилями (вып. 4). О.А. Лаптева рассматривает отношение устно-разговорной разновидности современного русского литературного языка к другим его компонентам (вып. 7, 8, 9). Б. Н. Головин аргументирует принадлежность „языка художественной литературы” системе функциональных стилей (вып. 14). А.В. Федоров, А.Н. Васильева обсуждают пограничные вопросы языкознания и литературоведения (вып. 12, 15).

В исследованиях художественной речи акцентируется системная взаимосвязь языковых средств как элементов художественного текста, описываются семантико-стилистические преобразования слова (см. статьи М.Б. Борисовой, Н.И. Бахмутовой, М.В. Глушковой, Д.М. Поцепни, В.А. Сиротининой, Л.Г. Хижняк и др.). Особенности фонетической формы поэтических и прозаических текстов рассматриваются Н.В. Черемисиной, А.П. Журавлевым (вып. 8). А.Н. Васильева публикует лингвостилистические этюды, посвященные произведениям русской классики (вып. 10, 11).

Активно изучаются выразительно-образительные свойства фразеологии, ее стилевое использование (статьи А.И. Федорова, Л.А. Ивашко, Н.А. Кирсановой, Л. В. Ковалевой и др.).

С течением времени на страницах сборника отражаются изменения в состоянии стилистики. Так, в выпусках 80-х годов продолжается уровневое описание речевых разновидностей, но при этом объектом целенаправленного изучения помимо основных стилей становятся периферийные и синкретичные стилевые образования, а также формы речи. Усиливается интерес к анализу целого текста. Каждый из выпусков теперь ориентирован на определенную проблемную область – изучение функционально-стилевой дифференциации языка, межстилевой и внутрителиевой вариативности языковой системы, стилистических средств и т.д.

Как и прежде, широко вводится и по-новому освещается материал разговорной речи. Разрабатывается дискуссионная проблема соотношения формы речи и функционального стиля<sup>2</sup>. Продолжается начатое в первых выпусках изучение отражения разговорной речи в художественной литературе (статьи Л.С. Ковтун, Г.Г. Полищук, О.Б. Сиротининой и М.Н. Максимовой и др.), малоисследованных средств речевой экспрессии (статьи Т.Р. Коноваловой, А.П. Сквородникова и др.). Вопросы стилистики текста рассматриваются в основном на материале

художественных произведений (см. вып. 17, 20, 22 и особенно 24). В центре внимания авторов – проблемы методов анализа, композиции, текстовых единиц и категорий, интерпретации текста, типов пресуппозиции и т.д. (исследования М.Б. Борисовой, Н.С. Болотновой, Н.А. Купиной, Г.Г. Полищук, О.Н. Семеновой, Н.В. Черемисиной, И.Я. Чернухиной, Л.М. Шелгуновой и др.).

В связи с комплексностью речеведческих дисциплин обсуждается взаимодействие стилистики, культуры речи, риторики. По мнению О.Б. Сиротининой, теоретической основой культуры речи выступает учение о функционально-стилевой дифференциации языка в сочетании с прагматикой и теорией речевых актов. Совместно с В.Е. Гольдиным ею разрабатывается типология внутринациональных речевых культур (вып. 25). Н.А. Купина и Т.В. Матвеева считают центральным понятием новой русской риторики коммуникативно адекватный текст (там же).

2 Результаты многолетних исследований этой тематики представлены также в монографиях: *Разговорная речь...* 1983 и 1992, а также *Функциональные стили...* 1993.

Внимание стилистов привлекают теория нормы (см. статьи Л.Г. Барласа, Е.П. Захаровой, Н.А. Купиной и Т.В. Матвеевой), проблемы языковой личности, ее обусловленности тоталитарным режимом (статьи К. Ф. Седова, А.П. Романенко и З.С. Санджи-Гаряевой). Изучается культура современной газетной речи, устной речи преподавателя, юриста, врача, бизнесмена (статьи Т. В. Кочетковой, О.Н. Паршиной, Н.В. Шевченко, Г.С. Куликовой и Т.А. Милехиной и др.).

Каждый из 25 выпусков „Вопросов стилистики” богат глубокими и оригинальными идеями, новым материалом. Публикации разных авторов объединены исследованием употребления языка в реальной речевой действительности, раскрытием функциональной природы стилистических явлений. Сборник во многом отражает состояние российской стилистики, тенденции ее развития.