

Book Reviews

КИРА А.АНДРЕЕВА, ГРАМАТИКА И ПОЭТИКА НАРРАТИВА, Тюмень: изд-во ТГУ, 1996, 192 с.

Рецензируемая работа представляет собой оригинальное исследование закономерностей текстовой и поэтической организации литературного рассказа. Актуальность работы проистекает из нетрадиционного анализа малой формы эпической прозы с позиций нарратологии, относительно нового направления, объединяющего литературоведческий и лингвистический подходы. Интеграция внутренней формы и содержания этих смежных наук в исследовании такого малоизученного феномена, каковым является текст, представляется весьма перспективной.

Цель монографического исследования заключается в попытке автора описать текстовую грамматику и текстовую поэтику рассказа. Текстовая грамматика представляется в виде своеобразных матриц, сочетаний текстовых единиц разных типов в составе рассказа. Под текстовой поэтикой понимается специфический набор авторских технологий для передачи интеллектуальной информации и создания особых эмоционально-эстетических смыслов. Для реализации этой цели в парадигму научного исследования были введены сравнительно новые понятия: нарратив, нарратология, выработана оригинальная методика, объединяющая некоторые идеи русской формальной школы в литературоведении 1920-30. годов и новые подходы нарратологии, интегрирующей современную поэтику и текстлингвистический подход. Особое значение уделяется понятиям текстовой грамматической и поэтической доминант.

Монография состоит из 3 глав. В первой главе определяются исходные понятия и теоретические основы работы. Литературный рассказ сегодня является объектом исследования целого ряда смежных наук: литературоведения, лингвистики текста, нарратологии, а также теории искусственно-

го интеллекта. Эти направления исследований рассказа работают как бы параллельно и полученные результаты нередко перекликаются, сходятся. Поэтому интеграция аналитических подходов представляется плодотворной. В монографии рассказ определяется многоаспектно: с точки зрения литературоведения, лингвистики текста, нарратологии. Последняя позиция предлагается в качестве ведущей.

Нарратология представляет собой специфическую область исследований, изучающую природу, форму и функционирование нарратива и в целом теорию нарратива. Одной из актуальных задач современной нарратологии является описание нарративной компетенции. По определению, данному Джеральдом Принсем в *Словаре нарратологии (Dictionary of Narratology. 1988)*, нарратив представляет собой “передачу (как итога и процесса, объекта и акта, структуры и структурирования) одного или более реальных или же вымышленных событий, о которых рассказывают один, два или несколько (более или менее явных повествователей) одному, двум или же нескольким (более или менее явным) адресатам” (с.58). Короткий рассказ - лишь одна из жанровых форм нарратива, наряду с такими, как миф, легенда, баллада, волшебная сказка и др. Рассказ имеет семиотическую природу, объединяя в себе компоненты лингвистического содержания и формы, отличается универсальностью реализации, содержит инвариантные основы, связанные с передачей особых функций. Ядро рассказа включает инвариантные функции: осложнение - решение, которые могут многократно повторяться в тексте.

Эмоционально-эстетические слагаемые рассказа в значительной степени определяются текстовой поэтикой. Современная поэтика, впитав идеи теории литературных нарративов, изучает их структуру и общие закономерности. Текстовая поэтика исследует особые литературные технологии, определяющие основу и специфику каждого произведения: Голос, Хромотоп, Точку зрения. В лингвистике текста нарратив рассматривается как особым образом организованный текст. Вслед за работами отечественных лингвистов в этой области автор монографии признает в качестве базисной текстовой единицы сверхфразовое единство (СФЕ), выделяет различные типы СФЕ и ставит вопрос об изучении закономерностей их сочетания в составе целого текста, что определяет методику текстовой “анатомии” литературного рассказа.

Особую роль в реализации поставленной цели в работе приобретает раскрытие понятия доминанты применительно к текстовому уровню. По-

нятие доминанты, введенное в отечественную психофизиологию А. Ухтомским, было впоследствии успешно перенесено в эстетику, теорию музыки, литературоведение, стилистику. При анализе короткого рассказа оно, по мнению автора, оказывается особенно перспективным, так как терминологически более точно отражает основу литературного нарратива, интуитивно обозначаемую другими авторами как *соль*, *фокус*, *изюминка*, *организующие дрожжи*. В текстовой грамматике доминанта может быть определена как основной функциональносемантический тип текста, детерминирующий инвариантную основу рассказа. В текстовой поэтике доминанту создают авторские Голос, Хронотоп, Точка зрения. Своеобразное сочетание в тексте грамматической и поэтической доминант создает “игровой эффект” (Ю.М.Лотман), особую эстетическую игру автора с читателями и реализует концептуальную и эмоционально-эстетическую информацию. Принцип игры рассматривается в монографии как один из основных принципов писателя в построении литературного нарратива.

Описание текстовой грамматики и текстовой поэтики литературного нарратива на основе представленных выше подходов и принципов последовательно проводится в работе в следующих двух главах. Материалом анализа послужили тексты рассказов русских и английских писателей XX века. Базисной единицей текста признается сверхфразовое единство. В ряде случаев использовано также понятие текстовой эпизод. Основные типы СФЕ получают общепринятую классификацию: описание, повествование и рассуждение. С точки зрения грамматики текста важно определение их структурно-логических инвариантов, которые представлены в работе. Так, описание характеризуется статичностью, в нем используются глаголы бытия и состояния в составе особых структур со значением бытийности, наиболее обычные логические отношения: экзистенциональность, тождество, характеристика; универсальное логическое отношение - эквиваленция. Инвариантом повествования является динамичность, универсальное логическое отношение - конъюнкция. Наиболее частотными глаголами, по наблюдению автора, являются акциональные глаголы прошедшего времени, выражающие следование событий, составляющих повествовательную канву: нарративный ряд. Основное формально-грамматическое средство связи - сочинение. Для рассуждения характерно логическое отношение импликации в структурах, состоящих из антецедента и консеквента (причинно-следственные отношения). Но текстовую грамматику в значительной степени определяет частотность этих форм в строении це-

лого рассказа. Использование понятия текстовой грамматической доминанты позволяет автору выделить различные повествовательные ряды литературного рассказа, разные текстовые матрицы.

Материалы анализа работы показывают, что каждый из описанных типов может становиться доминантой рассказа, хотя их роль в определении базисных типов различна. Так, ведущим, безусловно, является рассказ с повествовательной грамматической доминантой. Он может быть представлен в трех основных вариантах: классический нарратив, нарратив с формальным повествовательным рядом и рассказ с разрушенной повествовательной структурой (рассказ в литературе абсурда).

Менее частотными являются литературные рассказы с описательной грамматической доминантой. Эти ряды включают рассказы, где доминанты реализуются в статическом описании, динамическом описании, импрессионном описании, описании в форме "потока сознания". Наиболее редки рассказы с текстовой грамматической доминантой рассуждения. В главе III представлены итоги анализа текстовой поэтики литературного рассказа. В трех разделах главы рассматриваются случаи, когда текстовой поэтической доминантой последовательно становятся различные авторские технологии: Голос (один голос - два или же несколько голосов, объективное-субъективное повествование от первого лица; авторское - перепорученное, от третьего лица - с персонажными партиями - внутренний голос), Точка зрения (одна - несколько, авторская - чья-то другая), Хронотоп. Основные выводы монографии позволяют утверждать, что поставленные автором цели и задачи выполнены. Итоги анализа представлены схематически в виде типологических кругов, изображающих текстовую грамматику и текстовую поэтику рассказа. В целом монография представляет собой оригинальное исследование, синтезирующее традиционные и современные подходы русских и зарубежных ученых в анализе текстовой структуры и поэтики литературного нарратива. Обращают на себя внимание аналитические новации автора. Выполненная работа вносит вклад в понимание механизмов языковой и речевой компетенции в создании этого литературного жанра. Библиография к работе достаточно полна, хотя она включает лишь работы, упоминаемые в тексте в прямой или же косвенной форме.

НИКОЛАЙ К. ФРОЛОВ