

НИНА С. БОЛОТНОВА, ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В АССОЦИАТИВНОМ АСПЕКТЕ, Томск: Изд-во Том. пед. ин-та, 1994, 212 с.

Рецензируемая монография И.С. Болотновой представляет собой новаторское фундаментальное исследование поэтического текста с точки зрения его лексического структурирования в аспекте постоянного диалога автора и читателя. Книга является закономерным развитием концепции коммуникативного подхода к анализу лексической организации художественного текста, обоснованной ее автором в ранее опубликованной работе *Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня* (Томск 1992). Обе монографии Н.С. Болотновой актуальны в силу того, что включены в новую научно-исследовательскую лингвистическую парадигму, которую Ю. Н. Караулов назвал "социальной".

Антропоцентричность этой парадигмы выдвигает на первый план в анализе художественного текста проблемы гармонизации общения автора и адресата художественного произведения. "Поскольку диалог автора и читателя происходит на ассоциативной основе, а ассоциации стимулируются главным образом лексическими средствами, возникает необходимость детального изучения лексической структуры текста с точки зрения его регулятивности-управления познавательной деятельностью читателя" (Болотнова 1994: 4).

Н.С. Болотнова во введении к монографии формулирует пять основных задач, решение которых позволит выявить закономерности организации лексического уровня художественного текста, обеспечивающие гармонизацию общения автора и адресата: рассмотрение вопроса об "ассоциативном значении" слова; определение специфики текстовых ассоциаций и выявление их типологии, лингвистического статуса в аспекте первичной и вторичной коммуникативной деятельности; анализ текстовой парадигматики и синтагматики в ассоциативном аспекте и выявление роли ассоциаций в смысловой интерпретации текста на основе его лексического структурирования "по вертикали" и "горизонтали", изучение закономерностей словесно-художественного структурирования текста, обусловленных его коммуникативной природой и эстетической сущностью, могущих претендовать на статус универсальных; анализ соотношения закономерностей

словесно-художественного структурирования текста с “максимами” П. Грайса (1994: 8).

Поставленные задачи успешно решаются в 4-х главах основной части монографии, объединенных ассоциативным аспектом анализа материала.

В I главе *Текстовые ассоциации и их виды* уточняется понятие “ассоциативное значение” слова. Проанализировав различные интерпретации этого термина, имеющиеся в отечественной и зарубежной лингвистике, Н.С. Болотнова предлагает определение “индивидуального” и “узурального” ассоциативного значения, подчеркивая комплексную, интегративную сущность и описательный, динамический характер последнего. В этой главе также рассматривается вопрос о текстовых ассоциациях с точки зрения порождения текста и восприятия, предлагается типология текстовых ассоциаций, отличная от имеющихся (референтные, когнитивные, различные виды языковых). Данная типология, как справедливо отмечает автор монографии, важна для “постижения механизма смыслового развертывания текста и его интерпретации адресатом” (1994: 39).

Во II главе *Ассоциативный аспект текстовой парадигматики* впервые представлена типология текстовых парадигм (совокупностей лексический единиц, объединенных концептуально на основе какого-либо общего экстралингвистического и лингвистического элемента). В главе определена специфика ассоциативного аспекта текстовой парадигматики в отличие от нетекстовой: “Ассоциативный аспект текстовой парадигматики имеет экстралингвистическую ориентацию, коррелируя в сознании читателя с предметно - логической основой текста, его темой, образным строем на основе не только языковых, но и референтных и когнитивных ассоциаций” (1994: 102).

III глава *Ассоциативный аспект текстовой синтагматики* посвящена выявлению закономерностей возникновения различных видов ассоциаций на синтагматическом уровне, характера их взаимодействия, общих закономерностей взаимосвязи стимулов и ассоциатов и их мотивировки в тексте, что позволяет установить важные в коммуникативном плане принципы текстообразования.

Особую значимость имеет IV глава, где представлены законы и принципы структурирования художественного текста, которые можно рассматривать как универсальные. Выявление этих законов, также как и типологический аспект исследования в предыдущих главах, придает работе Н.С. Болотновой фундаментальный характер: автор предлагает и обосновывает

концепцию устройства лексического уровня художественного текста в связи с ассоциациями, стимулирующими деятельность читателя в процессе восприятия художественного произведения и интерпретации его содержания и смысла.

Монография высоко информативна. В ней определены многие текстовые парадигмы, которые можно рассматривать в качестве категорий лингвистики текста, выявлено их своеобразие, сформулированы законы эстетически организованной, поэтической речи (например, закон эстетически обусловленной "экономии" речевых средств, закон смысловой "избыточности", закон гармонического соответствия текстовой синтагматики и парадигматики) и выявлены способы их проявления, намечены перспективы исследования словесно-художественного структурирования текста. Монографию Н.С. Болотновой характеризует теоретическая глубина. Работа построена на значительном материале, тщательно и тонко проанализированном. Фрагменты работы, посвященные эстетико-стилистическому анализу произведений выдающихся поэтов I половины XX века: А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и ряда известных современных прозаиков самоценны как образцы научной интерпретации единства содержания и формы художественного текста. Книга богато иллюстрирована отрывками поэтических текстов. Интересна она и в методологическом плане, поскольку реализует комплексный подход к исследованию материала, учитывающий достижения в сфере общей лингвистики, функциональной лексикологии, лингвистики текста, стилистики художественной речи и выдержана в рамках антропоцентрического направления в современной лингвистике.

Одно из несомненных достоинств исследования - четкость определений вводимых и оперируемых автором понятий-терминов, что значительно повышает научную ценность рецензируемой книги.

Монография Н.С. Болотновой написана на высоком научном уровне и является существенным вкладом в коммуникативную теорию и лингвистику текста, стилистику художественного произведения, лингвопоэтику и функциональную лексикологию.

*ОЛЬГА И. БЛИНОВА, СВЕТЛАНА В. СЫПЧЕНКО*