

Books notes

IZABELLA ADAMCZEWSKA-BARANOWSKA, ŁŻE-REPORTAŻE I PRAWDZIWE FIKCJE. POWIEŚĆ DZIENNIKARSKA I REPORTAŻ W CZASIE POSTPRAWDY I ZWROTU PERFORMATYWNEGO, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020, 406 s.

AUTOPROMOCJA, AUTOPREZENTACJA, WIZERUNEK W KOMUNIKOWANIU MASOWYM. BŁĄD, KRYZYS, SKANDAL. T. 5, red. Ewa Biłas-Pleszak, Aleksandra Kalisz, Ewelina Tyc, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, 220 s.

PAUL BAKER, GAVIN BROOKES, CRAIG EVANS, THE LANGUAGE OF PATIENT FEEDBACK A CORPUS LINGUISTIC STUDY OF ONLINE HEALTH COMMUNICATION, Routledge, 2019, 258 p.

ANNA BARAŃSKA-SZMITKO, WPŁYW SŁOWA I OBRAZU NA WIZERUNEK OSOBY PUBLICZNEJ, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019, 276 s.

ANNA BARAŃSKA-SZMITKO, WIZERUNEK FELIETONISTY I SPOSOBY JEGO WERBALNEGO KOMUNIKOWANIA, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019, 428 s.

KATARZYNA BURSKA, BARTŁOMIEJ CIEŚLA, MEDIALNE OBLICZA SPORTU, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020, 194 s.

ANNA CIOSTEK, POLSKA TERMINOLOGIA UNIJNA I BRUKSELIZMY. PRÓBA SYSTEMATYZACJI, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 392 s.

WALDEMAR CZACHUR, LINGWISTYKA DYSKURSU JAKO INTEGRUJĄCY PROGRAM BADAWCZY, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2020, 313 s.

Stylistyka XXIX

SYLWIA DEC-PUSTELNIK, HISTORIA A PAMIĘĆ. POJEDNANIE POLSKO-NIEMIECKIE W DYSKURSIE MEDIALNYM, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2019, 332 s.

YURY FEDORUSHKOV, ADAPTACJA WARSZTATU LEKSYKOGRAFICZNEGO DO AUTOMATYZACJI ROZPOZNAWANIA FRAZEMÓW W SYSTEMIE UCZĄCYM SIĘ. NA PRZYKŁADZIE KONSTRUKCJI WERBO-NOMINALNYCH JĘZYKA ROSYJSKIEGO, Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2019, 292 s.

BOGUMIŁA FIOLEK-LUBCZYŃSKA, MONIKA WORSOWICZ, TROPAMI RETORYKI, STYLISTYKI I DZIENNIKARSTWA. TOM DEDYKOWANY PROFESOR BARBARZE BOGOŁĘBSKIEJ, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019, 268 s.

GATUNKI I STYLE DYSKURSU PUBLICZNEGO W UJĘCIU KONFRONTATYWNYM, red. Andrzej Charciarek i Anna Zych, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 269 s.

MATEUSZ GAZE, DYSKURSYWNY OBRAZ ŁODZI W MEDIACH, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019, 346 s.

JUSTYNA GROBLIŃSKA, NIEOFICJALNE NAZEWNICTWO MIEJSKIE ŁODZI. SŁOWNIK, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020, 176 s.

GEORGINA HEYDON, RESEARCHING FORENSIC LINGUISTICS APPROACHES AND APPLICATIONS, Routledge, 2019, 154 p.

HUSSEIN ABDUL-RAOF, NEW HORIZONS IN QUR'ANIC LINGUISTICS. A SYNTACTIC, SEMANTIC AND STYLISTIC ANALYSIS, Routledge, 2019, 364 p.

JĘZYK I PAMIĘĆ. KSIĘGA JUBILEUSZOWA DEDYKOWANA PANU PROFESOROWI WOJCIECHOWI CHLEBDZIE Z OKAZJI 70. URODZIN, red. Walerij Mokijenko, Jadwiga Tarsa, Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2020, 734 s.

MAGDALENA JUREWICZ, BENEFAKTYWNOŚĆ I MALEFAKTYWNOŚĆ AKTU MOWY W PRZEMÓWIENIACH PARLAMENTARNYCH (NA PRZYKŁADZIE ŻYCZEŃ WYGLĄSZANYCH PRZEZ POSŁÓW W POLSKIM SEJMIE I NIEMIECKIM BUNDESTAGU), Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2019, 270 s.

JEFFREY P. KAPLAN, LINGUISTICS AND LAW, Routledge, 2019, 236 p.

ALEKSANDER KIKLEWICZ, FENOMENY KOMUNIKACJI (NORMY I DEWIACJE W ZACHOWANIACH JĘZYKOWYCH), Olsztyn: Centrum Badań Europy Wschodniej, 2020, 500 s.

BEATA KISZKA-PYTEL, NAZWY WŁASNE W NAJNOWSZEJ PROZIE POLSKIEJ – MIĘDZY IDIOLEKTEM A PROBLEMATYKĄ WSPÓŁCZESNEJ KULTURY, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, 248 s.

RALF KLAUSNITZER, MARINA MÜNKLER, GUIDO NASCHERT, LEXIKON DER LITERARISCHEN GATTUNGEN, De Gruyter, 2020, 600 S.

MIKHAIL KOPOTEV, OLGA LYASHEVSKAYA, ARTO MUSTAJOKI, QUANTITATIVE APPROACHES TO THE RUSSIAN LANGUAGE, Routledge, 2019, 220 p.

KOBIETA W OCZACH KOBIET. KOBIECE (AUTO)NARRACJE W PERSPEKTYWIE TRANSKULTUROWEJ, red. Joanna Frużyńska, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 418 s.

NATALIA KOWALSKA-ELKADER, HISTORIE EKSPERYMENTALNE. SZKICE O GATTUNKACH RADIA ARTYSTYCZNEGO, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020, 110 s.

KREATYWNOŚĆ JĘZYKOWA W KOMUNIKACJI INTERNETOWEJ, red. Katarzyna Burska, Bartłomiej Cieśla, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019, 210 s.

KATHY LING LIN, ISAAC N. M. WINLAARU, DENNIS TAY, APPROACHES TO SPECIALIZED GENRES, Routledge, 2020, 368 p.

MAŁGORZATA MARCJANIK, SILVIA BONACCHI, AGNIESZKA FRĄCZEK, POLSKO-NIEMIECKI SŁOWNIK ETYKIETY JĘZYKOWEJ, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 412 s.

MATUSIAK-KEMPA IZA, NOMEN OMEN. STUDIUM ANTROPONIMICZNO-AKSJOLOGICZNE, Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2019, 382 s.

MALGORZATA MIŁAWSKA-RATAJCZAK, DIALOG W ROLI GŁÓWNEJ. POLSZCZYŻNA WE WSPÓŁCZESNYM KINIE NA PRZYKŁADZIE WYBRANYCH AUTORÓW, Kraków: Universitas, 2019, 368 s.

DANUTA PYTEL-PANDEY, DYREKTYWNE AKTY MOWY W JĘZYKU ROSYJSKIM I NIEMIECKIM W ŚWIETLE WSPÓŁCZESNEJ KOMUNIKACJI WERBALNEJ, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2019, 240 s.

RETORYKA I WARTOŚCI, red. Agnieszka Budzyńska-Daca, Ewa Modrzejewska, Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, 340 s.

REPREZENTACJE ŚWIATA W DYSKURSACH. MODELE, OBRAZY, WIZJE, red. Bernadetta Ciesek-Ślizowska, Beata Duda, Ewa Ficek, Katarzyna Sujkowska-Sobisz, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, 332 s.

MARTIN SCHACHERL, SOME TENDENCIES IN CONTEMPORARY SCIENTIFIC TEXTS – THE CHANGING STYLE OF PRESENT – DAY THEORETICAL DISCOURSE WRITTEN IN CZECH, České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2018, 212 s.

FRANK VAN SPLUNDER, LANGUAGE IS POLITICS. EXPLORING AN ECOLOGICAL APPROACH TO LANGUAGE, Routledge, 2019, 150 p.

SPOŁECZNOŚĆ W JĘZYKU – JĘZYK W SPOŁECZNOŚCI, red. Karolina Lisczyk, Marcin Maciołek, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, 180 s.

ARRAN STIBBE, LANGUAGE, ECOLOGY AND THE STORIES WE LIVE BY, Routledge, 272 p.

MARCIN STYSZYŃSKI, ŚRODKI RETORYCZNE W MANIFESTACH ORGANIZACJI AL-KAIDA I PAŃSTWO ISLAMSKIE, Poznań: Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2020, 110 s.

LAURA SUCHOSTAWSKA, APPROACHING NATURE THROUGH METAPHORS IN THOREAU'S WRITINGS, Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2020, 94 s.

MAGDALENA ŚLAWSKA, SZTUKA MEDIÓW. O ŚWIADOMOŚCI GATUNKOWEJ DZIENNIKARZY PRASOWYCH, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, 238 s.

НАТАЛЬЯ ДИДЕНКО, РУССКО-ПОЛЬСКИЕ МЕЖЪЯЗЫКОВЫЕ ОМОНИМЫ В СФЕРЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ЕКЗИКИ (ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ), Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2019, 232 s.

Л.Р. ДУСКАЕВА, СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В МЕДИАЛИНГВИСТИКЕ. МОНОГРАФИЯ. (СЕРИЯ „ЯЗЫК В КООРДИНАТАХ МАССМЕДИА”), Москва: Издательство „ФЛИНТА”, 330 с.

Л.Р. ДУСКАЕВА, В.И. КОНЬКОВ, Т.Ю. РЕДЬКИНА, ГРАММАТИКА РЕЧЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ В МЕДИАЛИНГВИСТИКЕ. МОНОГРАФИЯ. (СЕРИЯ „ЯЗЫК В КООРДИНАТАХ МАССМЕДИА”), Москва: Издательство „ФЛИНТА”, 148 с.

Л.Р. ДУСКАЕВА, Т.Ю. РЕДЬКИНА, С. ЦВЕТОВА, КРИТИКА РЕЧИ В МЕДИАЛИНГВИСТИКЕ. МОНОГРАФИЯ. (СЕРИЯ „ЯЗЫК В КООРДИНАТАХ МАССМЕДИА”), Москва: Издательство „ФЛИНТА”, 118 с.

М.П. КОТЮРОВА, Н.В. СОЛОВЬЕВА, СОВРЕМЕННЫЙ НАУЧНЫЙ ТЕКСТ (СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДИСКУРСИВНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ), МОНОГРАФИЯ, Москва: ФЛИНТА, 2019, 264 с.

М.П. КОТЮРОВА, Л.С. ТИХОМИРОВА, Н.В. СОЛОВЬЕВА, ИДИОСТИЛИСТИКА НАУЧНОЙ РЕЧИ. НАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РЕЧЕВОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧЕНОГО. МОНОГРАФИЯ, Москва: ФЛИНТА, 2019 (2-е издание), 394 с. (Электронный ресурс).

КУЛЬТУРА СЛОВА, відп. ред. С.Я. Єрмоленко, Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, вип. 90, 2019, 164 с.

КУЛЬТУРА СЛОВА, відп. ред. С.Я. Єрмоленко, Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, вип. 91, 2019, 172 с.

Л.М. МЯЛКОВСЬКА, МОВА ХУДОЖНІХ ТВОРІВ І.С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО: ЛЕКСИКОГРАФІЧНА І ЛІНГВОКОГНІТИВНА РЕЦЕПЦІЯ. (СЕРІЯ „СТУДІЇ З УКРАЇНСЬКОГО МОВОЗНАВСТВА”), Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019, 608 с.

О.В. САХАРОВА, ПЕРСОНАЖІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ: ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ, Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019, 352 с.