

GRZEGORZ POŹNIAK  
Wydział Teologiczny UO  
<https://orcid.org/0000-0002-0529-1025>

## **Sprawozdanie z działalności Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku szkolnym 2017/2018**

Rok szkolny 2017/2018 był XLIV rokiem pracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu. Działalność edukacyjną rozpoczęliśmy w pierwszych dniach września 2016 r., przystępując do zajęć dydaktycznych. Uroczysta inauguracja roku szkolnego miała miejsce 18 października 2017 r. w ramach tzw. Tygodnia DIMK. Po Mszy św. odbyła się akademie inauguracyjna, podczas której wręczone zostały indeksy nowo przyjętym uczniom, absolwentom zaś – dyplomy muzyka kościelnego-organisty (II kategoria muzyka kościelnego). Otrzymali je: Maciej Albert, Piotr Kochoń, Marta Mularczyk, Mikołaj Szczęsny oraz Lidia Świłała. Rozdane zostały także świadectwa uczęszczania do „Ogródka muzycznego”.

W pierwszym semestrze roku szkolnego trwały prace budowlane na I i II piętrze naszej nowej siedziby. Potężnym wyzwaniem okazała się nieprzewidziana konieczność przebudowy klatki schodowej. Był to zasadniczy powód, dla którego zajęcia i pełne korzystanie z budynku przy ul. Grunwaldzkiej stało się możliwe dopiero od początku II semestru. Pozyskaliśmy w roku sprawozdawczym ponownie wiele grantów infrastrukturalnych, sponsoring osób prywatnych i firm. A wszystko to dla rozwoju Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej – na chwałę Boga i pożytek wiernych Kościoła rzymskokatolickiego na Śląsku i poza jego granicami. W tym miejscu pragnę nadmienić, że także niektóre parafie diecezji opolskiej pozwoliły zebrać ofiary na poczet umeblowania DIMK. Były to: jesie-

nią 2017 r. – parafia pw. Ducha Świętego w Kędzierzynie-Koźlu Piastach, parafia pw. św. Wawrzyńca w Strzelcach Opolskich, parafia pw. św. Karola Boromeusza w Opolu-Chabrach, parafia pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ligocie Turawskiej, oraz wiosną 2018 r. – parafia pw. św. Michała Archanioła w Grodkowie, parafia pw. św. Michała Archanioła w Prudniku oraz parafia pw. św. Jana Ewangelisty w Paczkowie.

Wszystkim – osobom, ministerstwom, firmom, instytucjom, managerom, ludziom dobrej woli, pracownikom, rodzicom i uczniom DIMK – składam serdeczne podziękowania. Nie sposób wymienić wszystkich z imienia i nazwiska w krótkim rocznym sprawozdaniu. Jednak uroczystości te rozpoczęliśmy Eucharystią, wypowiadając ich wszystkim przed Stwórcą wszelkiego dobra.

Szczególną wdzięczność kierujemy w stronę osób związanych z patronatem diecezjalnym i środowiskiem naukowym. Są to: najpierw Biskup Opolski Andrzej Czaja wraz z księżmi biskupami pomocniczymi: Pawłem i Rudolfem, dziekan Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego – ks. prof. dr hab. Radosław Chałupniak, oraz dyrektor Wydziału Finansowo-Administracyjnego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr Ginter Żmuda. Wymienić wreszcie należy tu również pracowników Katedry Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego: mgr Gabrielę Czurlok, prof. dr. hab. Remigiusza Pośpiecha, ks. dr. Joachima Waloszka, ks. dr. Franciszka Koeniga oraz dr. Mariusza Pucię. Wszystkim wyżej wymienionym osobom należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowanie za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej kontynuował w roku sprawozdawczym szeroko zakrojoną współpracę z zagranicznymi ośrodkami muzycznymi i muzyczno-kościelnymi. Szczególnymi znakami są tu dwa wydarzenia. W dniach 4–11 marca 2018 r. odbywała się w Hawanie na Kubie *V Semana De Música Sacra de la Habana 2018*, która nosiła tytuł *Mensaje sacro-musical de épocas pretéritas y contemporáneas*. W ramach tej cyklicznej imprezy piszący te słowa wygłosił cykl wykładów o dziedzictwie muzyki organowej w Polsce (*Patrimonio musical organístico en Polonia*). Z kolei warsztaty z interpretacji polskiej muzyki organowej prowadził Maciej Lamm, wieńcząc swoją aktywność recitałem organowym. Poza tym DIMK był współorganizatorem koncertu chóralnego z muzyką polską. Nasza działalność na Kubie możliwa jest dzięki bardzo dobrym kontaktom z Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Hawanie. Drugim faktem charakteryzującym międzynarodowe kontakty DIMK był pobyt u nas 4 studentów z *University of Arts* w Belgradzie (Krisztián Bárdos, Mihailo Minjević, Višnja Dimitrijević, Tijana Trnavac). DIMK we współpracy z opolską muzykologią zorganizował dla nich w dniach 2–6

lipca 2018 r. letnią klasę organową, którą prowadziła mgr Gabriela Czurlok. Młodzi Serbowie wykonali także koncert organowy w kościele parafialnym w Opolu-Nowej Wsi Królewskiej (4 lipca).

### Gościnni wykładowcy

1. 6–11 listopada 2017 r. – prof. Kathleen McIntosh z Santa Fe (USA), która prowadziła kurs interpretacji muzyki klawesynowej dla uczniów DIMK oraz studentów opolskiej muzykologii, jak również wystąpiła z recitalem klawesynowym;
2. 4–8 grudnia 2017 r. – prof. Biljana Radovanović-Brković (*University of Arts in Belgrade, Faculty of Music, Serbia*), która prowadziła kurs interpretacji literatury chóralnej oraz warsztaty zbiorowej emisji głosu dla studentów opolskiej muzykologii, oraz chóru DIMK w ramach programu Erasmus+;
3. 12 maja 2018 r. – prof. Stefan Baier, rektor *Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie, który w ramach programu Erasmus+ prowadził kurs interpretacji muzyki organowej dla uczniów DIMK oraz studentów opolskiej muzykologii;
4. 1–5 czerwca 2018 r. – prof. Tatiana Krkeljić (*Music Academy Cetinje, Czarnogóra*), która w ramach programu Erasmus+ prowadziła wykłady o muzyce w Czarnogórze (*Organization of musical education in Montenegro and teaching of Music Culture in Montenegro's Educational System; Music and music scene in Montenegro through time*; warsztaty – *Breathing and breathing exercises*; koncert fletowo-fortepianowy);
5. 7–13 czerwca 2018 r. – prof. Seiji Makino z Tokio (*St. Gregorius Haus* – szkoła muzyki kościelnej dla chrześcijan z Japonii), który prowadził kurs interpretacji muzyki chóralnej dla studentów kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych” w DIMK oraz warsztaty dla chórów *Pueri Cantores Opolienses*, oraz *Schola Cantorum Opoliensis*.

### Granty

1. *Pochwała muzyki* – projekt Euroregionu Pradziad (czas realizacji: 1 V – 31 XII 2017) – partnerzy: *Pěvecký sbor města Vrbna pod Pradědem* i diecezja opolska (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej), zarejestrowany pod numerem: CZ.11.4.120./0.0/0.0/16\_009/0000887. Autorzy: Jana Za-

- oralova, Estera Baksik, Karolina Pawlik, ks. Grzegorz Poźniak (sygnowane przez stronę czeską).
2. *Schola Cantorum Opoliensis – szkoła śpiewu i rozwoju* – finansowany przez Fundację PZU; koordynatorzy projektu: Estera Baksik, Irena Stężala; czas trwania projektu: 1 II 2018 – 30 VI 2018.
  3. „*Wrzosola*” – *śpiewanie w Opolu-Wrzoskach* – umowa nr CDO-ROP.526.9.9.2018 o wsparcie realizacji zadania publicznego: Miasto Opole (Prezydent Arkadiusz Wiśniewski) – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu (Dyrektor DIMK ks. dr hab. Grzegorz Poźniak); koordynator projektu: s. dr Monika Nowak; czas trwania projektu: 1 III 2018 – 30 III 2018.
  4. *Opolska wiosna organowa* – finansowany przez Marszałka Województwa Opolskiego na wykonanie zadania publicznego (sygnowany przez ks. Grzegorza Poźniaka – dyrektora DIMK); czas realizacji projektu: 16 IV 2018 – 30 VI 2018.
  5. *Rytmokio – bajka dla dzieci* – finansowany przez Wodociągi i Kanalizacja w Opolu – wydanie bajki.
  6. Wszystkie pozostałe projekty realizowane w ciągu tego roku szkolnego zostały już rozliczone i zrealizowane. Dziękuję w tym miejscu Biuru DIMK za ciężką i efektywną pracę w tym obszarze, ale także w obszarze niewyobrażalnych wymagań biurokratycznych, jakie stawiane są współcześnie różnego rodzaju organizacjom.

### Aktywność uczniów

- 21 listopada 2017 r. w Konkursie Organowym Uczniów Diecezjalnych Studium Organistowskich, który odbywał się w ramach VII Dni Cecylińskich w Tarnowie, I miejsce zajął Mikołaj Szczęsny z klasy organów mgr A. Sikory, natomiast Łukasz Michalski z tejże klasy otrzymał wyróżnienie.
- 27 listopada 2017 r. nasi uczniowie udali się do Akademii Muzycznej w Katowicach na konferencję naukową *Quo vadis Musica ecclesiastica? Z problematyki współczesnej muzyki liturgicznej*. Wyjazd zorganizowała mgr Gabriela Czurlak.
- Uczniowie kierunku „kapelmistrz orkiestry dętej” uczestniczyli w warsztatach z prowadzenia orkiestry dętej, które odbyły się 15 października 2017 r. w Zespole Szkół Żeluzi Śródlądowej im. Bohaterów Westerplatte w Kędzierzynie-Koźlu. Z kolei 27 grudnia 2017 r. wraz z chórem *Schola Cantor*

*rum Opoliensis* kapelmistrzowie koncertowali we Vrbnie pod Pradziadem. Warto wreszcie nadmienić, że 31 maja w kościele pątniczym pw. św. Anny w Oleśnie miał miejsce pierwszy koncert dyplomowy na tym nowym kierunku.

- Dzieci uczące się w „Ogródku muzycznym” wykonały 22 grudnia koncert kolęd dla rodziców, a potem aktywnie włączyły się w muzyczną oprawę festynu szkolnego.
- W *XV Student Artist Activity*, który odbył się w dniach 17–18 kwietnia 2018 r. na Uniwersytecie Katolickim w Ružomberku (Słowacja), nasi uczniowie uczestniczyli w Festiwalu Młodych Organistów, gdzie otrzymali następujące nagrody: Mikołaj Szczęsny (klasa organów mgr A. Sikory) zajął 2. miejsce (1. nie przyznano), a Dominik Ofczorz (klasa organów mgr A. Sikory) zajął 3. miejsce. Dodatkowo Mikołaj Szczęsny otrzymał wyróżnienie za interpretację utworu F. Nowowiejskiego.
- W IV Międzynarodowym Konkursie Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych, który odbył się w Opolu 25 maja 2018 r., 1 miejsce w kategorii A zdobył Krzysztof Malik (klasa organów mgr. M. Blechinger), 3. miejsce zaś w tej kategorii przyznano Szymonowi Marzokowi (klasa organów mgr G. Czurlok), z kolei wyróżnienie w kategorii A i B zdobył Mikołaj Szczęsny (klasa organów mgr A. Sikory). On też otrzymał nagrodę tzw. młodego *jury* w kategorii B.
- W dniach 16–23 lipca 2018 r. uczniowie z kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych” (Halina Palmer-Piestrak, Marta Mularczyk, Magdalena Żymańczyk oraz ks. Sebastian Szajda) wzięli udział w tradycyjnych warsztatach chóralnych archidiecezji kolońskiej, które organizuje prof. Richard Mailänder. Gościem warsztatów i profesora był także piszący te słowa.
- W dniach 12–15 sierpnia 2018 r. odbywały się w Dubravniku (Czechy) warsztaty organowe zorganizowane przez prof. Jaroslava Tumę z udziałem prof. Stefana Baiera oraz piszącego te słowa. W warsztatach uczestniczyli: Mikołaj Szczęsny i Szymon Marzok.

## Wydawnictwa

Otwarta została nasza seria wydawnicza *Opoliensis Musica Ecclesiastica*, w której jako wolumin 1 ukazała się książka s. Dolores Nowak *Officium defunctorum w języku polskim po Soborze Watykańskim II*. Woluminem drugim jest pozycja A. Prasala, *Działalność organmistrzowska firmy „Lux” z Łądko-Zdroju*. Wypada

wyrazić nadzieję, że nasza seria wydawnicza przedkładać będzie polskiemu czytelnikowi wartościowe pozycje naukowe, jak również odpowiadać będzie zapotrzebowaniu muzyków kościelnych praktyków na szeroko pojętą literaturę muzyczno-kościelną. W ten sposób definiuje DIMK swój program wydawniczy. Nie chcemy przy tym zapomnieć także o czytelnikach najmłodszych. Dla tych powodów zainicjowaliśmy w roku sprawozdawczym konkurs literacki, któremu nadaliśmy tytuł: *Muzyka jest piękna*. Chcemy za pomocą bogato ilustrowanej formy bajkowej zaangażować się w uczenie podstaw muzyki. W I Ogólnopolskim Konkursie Literackim nagrodziliśmy dwie pozycje: *Zosia i stary fortepian* (autor tekstu: Marcin Mikrut-Filipiak, autorka ilustracji: Zuzanna Bełch) oraz *Muzyczne trasy Rytmokia* (autorka tekstu: Jolanta Wiśniewska, autorka ilustracji – Anna Rudzka). Trwa II konkurs literacki. Ponadto opublikowane zostały jeszcze dwie inne pozycje bajkowe. Były to: M. Alico (pseudonim G. Poźniaka), *Biedronka Ilonka i jej kropeczki*, oraz G. Poźniak, *O organach z dziećmi i dla dzieci*.

Jesienią ukazała się płyta pod red. ks. G. Poźniak, pt. *Sonare Deo*, w której nagraniu z naszego środowiska udział wzięli: Gabriela Czurlok oraz Maciej Lamm. Jest to prezentacja organów H. Hobera (2017) z Sanktuarium Najświętszej Maryi Panny Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu. Nagranie tej płyty stało się możliwe dzięki temu, że piszący te słowa współprojektował i nadzorował budowę organów piszczałkowych dla kościoła pw. Maryi Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II, budowanego przez oo. redemptorystów w Toruniu (organmistrz: Henryk Hober; współprojektanci: prof. J. Gembalski, ks. F. Konig). Poświęcenie organów miało miejsce 21 października 2017 r. Na płycie grają także Fraś, Jakub Garbacz oraz Waldemar Krawiec.

Aktywna była seria płytowa *Organy Śląska Opolskiego*, w której ukazało się 5 kolejnych woluminów:

- Jaroslav Tůma gra na organach (Pokój, ewangelicki kościół Księżnej Zofii), (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 18), *Solum Car•I•men*, Opole 2017;
- Moisés Santiesteban Pupo gra na organach Riegera (1941), (Opole, kościół katedralny pw. Podwyższenia Krzyża Świętego), (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 19), *Deus meus refugii mei rupes*, Opole 2017;
- Agnieszka Hyla gra na organach Riegera (1941), Kędzierzyn-Koźle (Sławięcice), kościół parafialny pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 20), *Deo gratias*, Opole 2017;
- Gabriela Czurlok gra na organach; Prudnik, kościół parafialny pw. św. Michała Archanioła (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 21), *Meditationes ad mysterium Trinitatis*, Opole 2018;

- Jakub Garbacz gra na organach; Komorniki, kościół parafialny pw. Narodzenia NMP (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 22), *Regi gloriae*, Opole 2018.
- W tym miejscu należy odnotować, że 14 kwietnia 2018 r. w Warszawie (katedra pw. św. Floriana) odbyło się wręczenie FENIKS-ów – Nagrody Stowarzyszenia Wydawców Katolickich. W kategorii „muzyka chrześcijańska – muzyka klasyczna” wyróżnienia otrzymały dwie płyty z serii *Organy Śląska Opolskiego*: płyta *Deus meus refugii mei rupes* nagrana przez Moisésa Santiestebana Pupo (wydana przez Wydawnictwo Świętego Krzyża w Opolu) oraz płyta *Solum Carolomen* z improwizacjami w wykonaniu prof. Jaroslava Tůmy (wydana przez Wydawnictwo Sindruk z Opolu). Obie płyty zostały zarejestrowane przez *Ars Sonora Studio*.
- W naszej wewnętrzzszkolnej serii płytowej *Magister et Discipuli DIMK* ukazały się trzy woluminy:
  - ... *i Piękno zamieszkało między nami*. Kolęduje Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu (seria: *Magister et Discipuli* 3), Opole 2017 (insert do „Gościa Opolskiego” z 17 grudnia 2017 r.; XCIV, nr 50);
  - koncert inauguracyjny Chóru chłopięco-męskiego DIMK *Pueri Cantores Opolienses* (seria: *Magister et Discipuli* 4), Opole 2018;
  - *Opolska wiosna organowa* (seria: *Magister et Discipuli* 5), Opole 2018.

## Działalność chórów

Ugruntowany organizacyjnie jest chór mieszany DIMK *Schola Cantorum Opolensis*. Podjął on szereg różnego rodzaju aktywności. Były to m.in.:

- koncerty zagraniczne w Czechach: występ na *XXIII. Mezinárodním Festivalu Pěveckých Sborů – Vrbno pod Pradědem* (9 września 2017), Dub nad Moravou (24 września 2017), koncert kolęd w kościele św. Michała w Vrbno pod Pradědem, w ramach projektu „Pochwała Muzyki”, realizowanego wspólnie z *PSMV Pěvecký sbor města Vrbna pod Pradědem* (27 grudnia 2017),
- udział w nagraniach płyty kolędowej ... *i Piękno zamieszkało między nami*,
- udział w Koncercie Kolęd Chórów Opolskich w Filharmonii Opolskiej (5 stycznia 2018) oraz liczne koncerty, m.in.: w Opolu, Głubczycach, Lasowicach Wielkich.

Ogromnym sukcesem naszej chóralistyki budowanej z mozołem był występ *Scholi Cantorum Opoliensis* na XIV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym

*Mundus Cantat*, który odbywał się w dniach 17–19 maja 2018 r., gdzie zespół zdobył następujące nagrody – kategorie: muzyka świecka – srebro; muzyka kaszubska – złoto; muzyka sakralna – złoto; nagroda publiczności; wyróżnienie dla utalentowanego dyrygenta – Anna Sikora. Do tego dodać należy, iż 21 kwietnia *Schola Cantorum Opoliensis* nagrała recital dla Telewizji Trwam w kościele pw. św. Piotra i Pawła w Łubnianach (emisja recitalu miała miejsce 15 sierpnia 2018 r.). Chór brał ponadto wielokrotnie udział w warsztatach w ramach projektu „Pochwała Muzyki”, a także w warsztatach w Dubu nad Moravou (22–24 września 2017).

W roku sprawozdawczym zaktywizowaliśmy działania, które miały na celu powstanie chóru chłopięco-męskiego DIMK *Pueri Cantores Opolienses*. 18 marca w kościele pw. św. Karola Boromeusza w Opolu-Chabrach zainaugurował on oficjalnie swoją działalność. Dyrygentką zespołu jest mgr Anna Sikora, menadżerką zaś Ewelina Szendzielorz. Dużą pomocą na etapie rekrutacji chłopców do śpiewu okazały się kontakty i zaangażowanie Tadeusza Eckerta. Zespół koncertował ponownie 16 czerwca na koncercie wraz ze *Scholą Cantorum Opolienses*.

Dzięki zatrudnieniu w DIMK s. dr Dolores Nowak PDDM udało się wcielić w życie kolejny projekt chóralny, którym jest żeński zespół międzyzakonny, złożony z sióstr różnych zgromadzeń zakonnych. Jego działalność ma wiązać się jednak nie tyle z koncertami, ile zdecydowanie z wykonywaniem śpiewów liturgicznych w ramach różnego rodzaju celebracji. Inauguracja zespołu miała miejsce w czasie Triduum Paschalnego, podczas którego siostry modliły się w katedrze opolskiej liturgią godzin. Ponadto zespół ten wraz z chórem uczniowskim (dyr. B. Malik) śpiewał także podczas liturgii święceń prezbiteratu.

## Inne wydarzenia oraz podsumowanie

16 czerwca 2018 r. odbył się I Festyn szkolny w ogrodzie naszej siedziby przy ul. Grunwaldzkiej 7. Wiosenne świętowanie rozpoczęliśmy Mszą św. w kościele pw. św. Sebastiana w Opolu. Eucharystię celebrował i słowo Boże wygłosił bp Paweł Stobrawa. Podczas tej Mszy św. swoją działalność oficjalnie zainaugurował chór żeński *Opolienses Puellae Cantantes* oraz 30 absolwentów kursu psalterzystów zostało pobłogosławionych do tej posługi (kurs z powodzeniem prowadziła s. dr Dolores Nowak PDDM). Z kolei zaproponowaliśmy opolanom możliwość zwiedzania szkoły, a w ogrodzie wsluchiwanie się w bajki dla dzieci oraz koncert naszych wokalistek. Festyn zakończyliśmy koncertem chórów *Schola Cantorum Opoliensis* oraz *Pueri Cantores Opolienses* w kościele Jezuitów.



Tradycyjnie odbywały się w roku sprawozdawczym: Przegląd Scholi Liturgicznych „Wrzosola 2018” – 17 marca 2018 r., Przegląd Chórów Parafialnych wraz z Pielgrzymką na Górę św. Anny – 9–10 czerwca 2018 r. (za te wydarzenia odpowiedzialny był duszpasterz muzyków kościelnych diecezji opolskiej, ks. Piotr Kierpal), IV Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych – 25 maja 2018 r., za który odpowiedzialne były: dr Beata Bączkiewicz, mgr Gabriela Czurlok oraz mgr Estera Baksik (*jury*: Jaroslav Tůma – przewodniczący, dr Michał Duźniak, mgr Jakub Garbacz). W rytmie dorocznej pracy funkcjonowało ponadto duszpasterstwo muzyków kościelnych pod okiem ks. Piotra Kierpala. Odbył się adwentowy i wielkopostny dzień skupienia oraz wakacyjne rekolekcje (25–27 czerwca 2018 r.).

Oczywiście to jedynie niektóre z wydarzeń. Mam świadomość, że dokonałem koniecznych, acz trudnych skrótów i wyborów z bogato zapisanych kart kroniki naszego ośrodka w mijającym roku szkolnym. Proszę wierzyć, że dyrekcja i rada pedagogiczna Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej zauważają i doceniają każdą aktywność uczniów. Cieszymy się z tego, że dobrostan i rozwój muzyki kościelnej Kościoła opolskiego jest przede wszystkim dziełem wspólnym. Wszyscy musimy pamiętać, że to mnogość, wielowymiarowość i suma naszych talentów oraz różnego rodzaju zaangażowania przekładają się na rozśpiewany na chwałę Bożą Śląsk Opolski.

Proszę pozwolić mi przejść teraz do statystyk i liczb. Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym liczba uczniów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 116 osób. Na kierunku „organista” uczyły się 64 osoby (I – 15 osób; II – 9 osób; III – 21 osób; IV – 10 osób; V – 7 osób; w toku wyrównawczym – 2 osoby). Na kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych” uczyło się 9 osób, na kierunku „kapelmistrz orkiestry dętej” – 5 osób, na podyplomowym kierunku „organista” – 3 osoby, w „Ogródku muzycznym” – 20 dzieci. W naszych zespołach śpiewaczych zaangażowanych było ok. 100 osób. Ponadto w roku sprawozdawczym prowadziliśmy Kurs psalterzystów (z powodzeniem kierowała nim s. dr Dolores Nowak PDDM), na który uczęszczało 30 osób, oraz Kurs przygotowawczy – 8 osób. Razem każdego tygodnia przychodziło do nas ok. 200 osób na zajęcia.

W roku sprawozdawczym stworzyliśmy nowy, dwuletni kierunek podyplomowy – „wokalistyka – piosenka religijna”, na którym naukę rozpoczęło 6 osób. Chcemy w ten sposób objąć naszą troską popularną kulturę muzyczną Kościoła katolickiego. W pierwszym semestrze kierunek prowadziły mgr Gabriela Blacha-Cupiał oraz mgr Martyna Kwolek. Przypadki losowe spowodowały, że od II semestru ich obowiązki przejęli mgr Anna Maczura oraz mgr Andrzej Kubiczek. Dodatkowo do rady pedagogicznej dołączyli: s. dr Dolores Nowak, lic. Ewelina Szendzielorz,

mgr Krzysztof Ligenza oraz lic. Łukasz Sadło. Tym samym grono nauczycielskie tworzyło 26 pracowników. Ponadto za przestrzeganie przepisów prawnych przez DIMK odpowiadał mgr Mateusz Sikora, obowiązki księgowej podejmowała mgr Irena Stężala, kadrowej – s. dr Dolores Nowak, a biurem DIMK kierowała mgr Estera Baksik. Na bieżąco obecni byliśmy w mediach lokalnych i ogólnopolskich, co było zasługą głównie pracownic biura DIMK i Eweliny Szendzielorz.

Na koniec proszę przyjąć moje najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Całej radzie pedagogicznej dziękuję za radosne podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość. Moim zastępczyniom – dr Beacie Bączkowicz oraz mgr Gabrieli Czurlok, jak również pracującej w zarządzie DIMK mgr Wiesławie Pośpiech dziękuję za kreatywność i nadzwyczajną współpracę. Wypada mi życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny, który dziś uroczystie inaugurujemy, był równie obfity w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych, grona pedagogicznego i wszystkich muzyków kościelnych diecezji opolskiej.