

GRZEGORZ POŹNIAK

Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Opolskiego

<https://orcid.org/0000-0002-0529-1025>

Sprawozdanie z działalności Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku szkolnym 2019/2020

Rok szkolny 2019/2020 był XLVI rokiem pracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu. Działalność edukacyjna rozpoczęła się w pierwszych dniach września 2019 r. Uroczysta inauguracja roku szkolnego miała miejsce w dwóch wydarzeniach. Zwyczajowo odbyła się ona 16 października 2019 r. w ramach tzw. Tygodnia DIMK (14–19 października). Po Mszy św. rozpoczęła się akademie inauguracyjna, podczas której wręczone zostały indeksy nowo przyjętym uczniom, zaś absolwentom – dyplomy muzyka kościelnego–organisty (II kategoria muzyka kościelnego). Otrzymali je: Denis Jasik, Patrycja Łazik, Jadwiga Lichtarowicz, Krzysztof Malik, Karol Szerszeń, Magdalena Żymańczyk oraz Katarzyna Mateja. Dyplom III kategorii odebrała natomiast Aurelia Gogol. Wręczone zostały także dyplomy absolwentkom kierunku prowadzenie zespołów śpiewaczych, które odebrały: Marta Mularczyk i Magdalena Żymańczyk. Dyplom ukończenia kierunku prowadzenie zespołów instrumentalnych uzyskał Mateusz Mateja. Dyplomy ukończenia kierunku wokalistyka – piosenka religijna odebrały: Martyna Jamrozińska, Sandra Mrahs, Kamila Podgórna, Sabina Wójcik i Anna Zajac. Gościem specjalnym Tygodnia DIMK był prof. Bojan Martinović (*Muzička Akademija Univerziteta Crne Gore* w Cetynie, Czarnogóra), który prowadził warsztaty z interpretacji literatury fortepianowej dla studentów muzykologii oraz wykonał recital fortepianowy.

Rok szkolny miał także swoją inaugurację artystyczną, która poprzedziła Tydzień DIMK. 15 września 2019 r. na organach Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera po raz drugi koncertowali nauczyciele i uczniowie DIMK: Michał Blechinger,

Krzysztof Malik, Christina Świtła, Maciej Lamm, Karolina Peczkis, Magdalena Żymańczyk, Maciej Cykowski i Anna Michalska, jak również śpiewały nasze chóry: mieszany – *Schola Cantorum Opoliensis* oraz chłopięcy – *Pueri Cantores Opolienses* (dyr. Anna Sikora). Było to ważne wydarzenie dla naszego środowiska, które stało się swoistym preludium do całego, bogatego roku szkolnego, za którego przebieg szczególną wdzięczność kierujemy w stronę osób związanych z patronatem diecezjalnym i środowiskiem naukowym. Są to: najpierw Biskup Opolski Andrzej Czaja wraz z księżmi biskupami pomocniczymi: Pawłem i Rudolfem oraz dyrektor Wydziału Finansowo-Administracyjnego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr Ginter Żmuda. Wymienić należy tu również pracowników Katedry Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego. Wszystkim wyżej wymienionym osobom oraz różnym instytucjom współpracującym z DIMK należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowanie za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

W listopadzie 2019 r. w środkach masowego przekazu zaczęły pojawiać się z coraz to większą intensywnością informacje o niebezpiecznym dla zdrowia i życia ludzkiego wirusie (SARS-CoV-2), którego cechą miała być duża i intensywna zakaźność. Pierwsze te wiadomości przyjmowane były społecznie z daleko idącym niedowierzaniem. Pod koniec roku kalendarzowego 2019 nikt nie spodziewał się jeszcze, że wirus tak dalece wpłynie na życie całej ludzkości, także na funkcjonowanie Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu, który jako instytucja edukacyjna, ale też ośrodek kreowania i promocji wyższej kultury muzycznej musiał dostosować się do możliwości pracy, jakie wynikały z obostrzeń rządowych, mających na celu chronienie społeczeństwa przed niebezpieczeństwem zakażenia wirusem. W tym miejscu konieczne jest przytoczenie jednego faktu, który w sposób wysoce instruktywny opisuje, jak dalece wirus wpłynął na funkcjonowanie chóru chłopięcego DIMK *Pueri Cantores Opolienses* (dyr. A. Sikora). W połowie września 2019 r., po występie chóru na scenie Filharmonii Opolskiej, jej dyrektor, Przemysław Neumann, zaprosił zespół do wykonania partii dwóch chorałów w *Pasji wg św. Mateusza* J.S. Bacha, który to koncert odbyć się miał 3–4 kwietnia 2020 r. w Filharmonii Opolskiej. Epidemia uniemożliwiła realizację koncertu. Musieliśmy jednak zaniechać także pracy z zespołem oraz dokonywania kolejnych naborów. Odwołanie koncertu i występu naszego chóru chłopięcego, który miał stać się ukoronowaniem dotychczasowej pracy budowania zespołu, stało się symbolem jego upadku. Oczywiście jest, że czas epidemii prędzej czy później się skończy. Budowanie chóru, ale także wielu wymiarów edukacji i kultury trzeba będzie, niestety, podjąć od przysłowiowego „zera”. Trudno nie postawić w tym miejscu także pytań o wartość dyplomów i ocen w edukacji muzycznej prowadzonej metodą zdalną. Trudno nie martwić

się o przyszłość kultury, kiedy jedynym miejscem do jej uprawiania stają się internetowe łącza.

Innym znakiem końca pewnej epoki były w roku sprawozdawczym liczne odejścia z grona muzyków, spośród których dwa są niezwykle wymowne. 29 marca 2020 r. zmarł Krzysztof Penderecki, zaś 15 lipca 2020 r. – ks. Ireneusz Pawlak. Obaj zamknęli wspaniałe rozdziały polskiej kultury muzycznej. Odejście ks. Ireneusza Pawlaka jest ponadto końcem czasu i pokolenia soborowej odnowy muzyki liturgicznej w Polsce. Warto w tym miejscu nadmienić, że poruszeni byliśmy także śmiercią ks. dr. Piotra Dębskiego z Legnicy, dziekana Wydziału Teologicznego UO – ks. prof. Radosława Chałupniaka oraz prof. Witolda Zabornego z AM w Katowicach, który przez 2 lata pracował jako wykładowca w DIMK.

Przechodząc do kolejnych punktów dorocznego sprawozdania, należy stwierdzić, że jest ono o wiele uboższe w porównaniu do poprzednich tego rodzaju dokumentów. Wynika to jedynie z faktu konieczności zaniechania wielu działań, planów, projektów itd. w związku z pandemią koronawirusa.

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej kontynuował w roku sprawozdawczym szeroko zakrojoną współpracę z zagranicznymi ośrodkami muzycznymi i muzyczno-kościelnymi. Szczególnym znakiem jest tu jedno wydarzenie. 26 października 2019 r. w Branicach odbył się koncert *Modlitwa o sumienie świata*, który poświęcony był pamięci ofiar hitlerowskiej akcji „T4”, mającej na celu „eliminację życia niewartego życia” (*Vernichtung von lebensunwertem Leben*). Dzięki współpracy *Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie oraz Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu – przede wszystkim prof. Stefana Baiera oraz piszącego te słowa – udało się w branickim szpitalu specjalistycznym, zbudowanym przez bp. J.M. Nathana, zorganizować koncert, w którym wystąpili artyści z Ratyzbony i Opoli, tj. chór mieszany ratyzbońskiej uczelni oraz orkiestra symfoniczna PSM I i II st. w Opolu. Niemieccy i polscy muzycy wykonali *Niemieckie requiem do słów Pisma Świętego* op. 45 Johannesa Brahmsa (partie solowe śpiewali: Anna Rejter, sopran, i Oskar Koziółek-Goetz, baryton). Kolejnego dnia chór z Niemiec śpiewał podczas niedzielnej Eucharystii. Koncert branicki można podsumować następującymi stwierdzeniami: wielka idea, wielka muzyka, wspaniałe wykonanie.

W roku sprawozdawczym w DIMK gościł jeden z najbardziej utytułowanych i najwybitniejszych organistów młodego pokolenia – Karol Mossakowski. Jego wizyta miała miejsce 7 listopada 2019 r. W dniach 12–14 listopada 2019 r. przebywał u nas z kolei prof. Saori Makino z Tokio (emerytowany profesor fortepianu w *Akademie für Musik und Kultur* w Mannheim), który prowadził kurs interpreta-

cji muzyki fortepianowej dla uczniów DIMK i studentów opolskiej muzykologii oraz wystąpił z recitalem fortepianowym.

W zakresie współpracy międzynarodowej dodać należy, że piszący te słowa wziął udział w licznych wyjazdach, gdzie prezentował DIMK jako ośrodek muzyczno-kościelny:

- 20–21 września 2019 – Drezno – Regensburg: wyjazd z prof. dr. hab. Marcusem Reuterem do grobu Carla Berschdorfa, omówienie dalszej współpracy w promocji działalności firmy organmistrzowskiej *Berschdorf*.
- 3–7 lutego 2020 – Tel Aviv – Betlejem – Jerozolima: wyjazd z prof. Stefanem Baierem (spotkanie w Uniwersytecie Betlejem).
- 17–20 lutego – Zevenkerken, Sint-Andries Brugge: wyjazd do opactwa Benedyktynów Sint-Andriesabdij Zevenkerken celem archiwalnego *researchu* (dr hab. Mariusz Sawicki, prof. UO; ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO; dr Antoni Maziarz).
- 2–9 marca – Czarnogóra: badania naukowe w ramach projektu *Musical Heritage of Montenegro – Musical Practices of Montenegro and their Potential* (MusiH) – *research* w obszarze organów piszczałkowych w Czarnogórze (Centralna Narodowa Biblioteka w Cetinje, katedra św. Tryfona w Kotorze, kościół bł. Gracjana w Muli, Perast, kościół Matki Boskiej Skalnej, Perast, kościół św. Mikołaja); spotkanie z prof. Jasminą Talam z *Muzička Akademija Univerziteta* w Sarajewie (zainicjowanie współpracy).

Grant

W roku sprawozdawczym DIMK w dniach 20–31 grudnia 2019 r. realizował zadanie publiczne pt. *Kultura muzyczna katedry opolskiej* (umowa zawarta z Miastem Opole, nr CDO-ROP.525.41.2019 z 17.12.2019). Projekt został zrealizowany i rozliczony. Dziękuję w tym miejscu Biuru DIMK za ciężką i efektywną pracę w tym obszarze, ale także w obszarze niewyobrażalnych wymagań biurowych, jakie stawiane są współcześnie różnego rodzaju organizacjom.

Aktywność uczniów

- 12 października 2019 – koncert organowy w kościele Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Opolu-Nowej Wsi Królewskiej;

- 19 listopada 2019 – udział uczniów w IX Ogólnopolskim Konkursie Organowym w Tarnowie (zdobyte: II nagroda i wyróżnienie);
- 4 marca 2019 – koncert w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w ramach liturgii stacyjnej w Opolu.

Wydawnictwa

Działalność wydawnicza DIMK miała swoją jakość od dłuższego czasu. Ukoronowaniem tego wymiaru aktywności naszego ośrodka był dokument z 17 grudnia 2019 r. Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego *Komunikat Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe*, gdzie w wykazie wydawnictw tzw. poziomu I (80 punktów) po numerem 52 900 figuruje wydawnictwo SINDRUK-DIMK. Było to w roku sprawozdawczym jedno z osiągnięć, o którym możemy mówić, sięgając po przymiotniki w stopniu najwyższym. Jest to absolutne uznanie poziomu merytorycznego i wydawniczego naszych publikacji. Mobilizuje to nas do jeszcze większego zaangażowania i wyszukiwania możliwie najlepszych pozycji z szeroko pojętej muzyki kościelnej.

W roku sprawozdawczym ukazało się w wydawnictwie SINDRUK-DIMK szereg publikacji. Literatura dziecięca wzbogaciła się o następujące pozycje:

- M. ALICO, *Lutnik*, Opole 2019, 24 s.;
- M. ALICO, *Święto małego miasteczka*, Toszek 2020, 20 s.;
- G. POŹNIAK, *O organach z dziećmi i dla dzieci*, Opole 2020², 64 s.;
- A. ORLIKOWSKA, *Jak Stasia uratowała świat przed ciszą*, Opole 2020, 26 s. – opowiadanie wyróżnione w III Ogólnopolskim Konkursie Literackim – *Muzyka jest piękna – bajka-opowiadanie dla dzieci*, który został zorganizowany przez Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu w 2019 r.

W serii *Opoliensis Musica Ecclesiastica* ukazały się trzy publikacje (numery 4–6 serii):

- E. SZENDZIELORZ, *Oblicza kultury muzycznej katedry Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu*, Opole 2019, 168 s.;
- P. BOROWIAK, *Rola muzyki w formacji do kapłaństwa. Studium teologiczno-muzykologiczne na przykładzie Wyższego Międzydiecezjalnego Seminarium Duchownego w Opolu*, Opole 2019, 626 s.;
- P. MATOGA, *Antoni Sapalski (1882–1890). Życie i działalność organmistrzowska na terenie Krakowa*, Opole 2020, 227 s.

W roku sprawozdawczym zainicjowana została nowa seria wydawnicza – „Śląska Fermata”, która ma prezentować śląskich muzyków kościelnych w formie tzw. wywiadów-rzek, które przeprowadza Dominika Gorgosz – redaktorka Radia Doxa. Bohaterem pierwszego wywiadu był najstarszy nauczyciel DIMK – mgr Alfred Bączkowicz. Książka została zaprezentowana 8 grudnia 2019 r. w kościele parafialnym pw. św. Michała Archanioła w Opolu-Półwsi na zakończenie Eucharystii sprawowanej z okazji 80. rocznicy urodzin Alfreda Bączkowicza. Podczas Mszy św. kompozycje jubilata śpiewał chór uczniowski DIMK.

Ponadto poza naszymi seriami ukazały się dwie pozycje książkowe piszącego te słowa (*W służbie dźwięku*, Opole 2019, 176 str., oraz *W służbie muzyki*, Opole 2020, 245 str.), jak również dwa numery czasopisma „Folia Organologica” (nr 2 za 2019 r. oraz nr 3 za 2020 r.).

W serii płytowej *Organy Śląska Opolskiego* ukazały się dwa woluminy: 24 i 25 – jubileuszowy:

- Maciej Lamm gra na organach; Nowa Cerekwia, kościół parafialny pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła (seria: *Organy Śląska Opolskiego*, vol. 24), *Ars Musica pro Nova Terra*, Opole 2019;
- Gabriela Czurlok gra na organach; Sieronowice, kościół filialny pw. Matki Bożej Fatimskiej, Stare Koźle, kościół parafialny pw. św. Jana Nepomucena, Jamy, kościół filialny pw. św. Mikołaja i św. Małgorzaty, Kąty Opolskie, kościół parafialny pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa (seria: *Organy Śląska Opolskiego*, vol. 25), *Exsultate, jubilate*, Opole 2019.

W tym miejscu wskazać należy, że 24 stycznia 2020 w *Cellarium* Radia Doxa odbyło się świętowanie X-lecia serii płytowej *Organy Śląska Opolskiego – Orgellandschaft Schlesien*. W okolicznościowym spotkaniu, poza licznie przybyłymi gośćmi, udział wzięli: prof. J. Gembalski, prof. S. Baier, dr M. Duźniak, B. Tomala, J. Garbacz, W. Jeleń, H. Hober, M. Lamm, B. Blacha, ks. J. Waloszek, ks. B. Kicingier, A. Kowalcze, P. Figura (spotkanie zorganizowały: K. Kołowrot, E. Szeniolorz).

W serii płytowej *Musica Silesiae* ukazały się 2 woluminy:

- *Musica Silesiae*, vol. 5: Max Filke (1855–1911) – 3 msze, Opole 2019;
- *Musica Silesiae*, vol. 6: *Pro ligno crucis*, Opole 2020.

Poza seriami płytowymi DIMK ukazało się ponadto CD nagrane przez prof. S. Baiera w Korei Południowej:

- *Mysteria fidei – Stefan Baier* (organy), Waegwan – Regensburg – Opole 2020.

Wypada wyrazić nadzieję, że nasze serie wydawnicze w dalszym ciągu przedkładać będą polskiemu czytelnikowi wartościowe pozycje naukowe, jak również odpowiadać będą zapotrzebowaniu muzyków kościelnych na szeroko pojętą literaturę muzyczno-kościelną. Taka jest właśnie definicja programu wydawniczego DIMK, który współpracuje w tym zakresie z Zakładem Poligraficznym Sindruk (dyr. E. Kowalcze).

Działalność chórów

Nasze chóry były zaangażowane w wiele przedsięwzięć liturgicznych i artystycznych, spośród których wymienić należy:

- 24 września 2019 – koncert w wykonaniu chóru *Schola Cantorum Opoliensis* inaugurujący Legnickie Conversatorium Organowe im. Stanisława Moryto pt. *Śląska muzyka oratoryjna na 50-lecie Legnica Cantat* (dyr. A. Sikora);
- 29 września 2019 – koncert pt. *Śpiewajcie Panu psalm* w ramach Koncertów Jesiennych w Opolu-Nowej Wsi Królewskiej w wykonaniu chóru *Schola Cantorum Opoliensis* (dyr. A. Sikora);
- 15 października 2019 – Msza św. w kościele pw. św. Jadwigi Śląskiej w Opolu z okazji Tygodnia DIMK z udziałem chóru *Opolienses Puellae Cantantes* (dyr. E. Szendzielorz);
- 24 października 2019 – koncert chóru *Schola Cantorum Opoliensis* w ramach festiwalu *Gaude Mater Polonia* w Kielczy (dyr. A. Sikora);
- 22 listopada 2019 – koncert chóru *Pueri Cantores Opolienses* w ramach spotkania chórów projektu *Śpiewająca Polska* w Opolu (dyr. A. Sikora);
- 13 grudnia 2019 – sesja nagraniowa chórów *Opolienses Puellae Cantantes* i *Pueri Cantores Opolienses* w celu zaprezentowania kolęd na antenie Radia DOXA (dyr. E. Szendzielorz);
- 20 stycznia 2020 – koncert kolędowy w wykonaniu chóru mieszanego DIMK *Schola Cantorum Opoliensis* oraz chóru studentów muzykologii Uniwersytetu Opolskiego w Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym im. św. Jadwigi w Opolu (dyr. T. Eckert, E. Szendzielorz);
- 25 stycznia 2020 – Srebrny Dyplom dla chóru mieszanego DIMK *Schola Cantorum Opoliensis* podczas VII Międzynarodowego Festiwalu Kolęd i Pastoralek zorganizowanego przez Studium Muzyki Liturgicznej w Rzeszowie (dyr. A. Sikora, T. Eckert);

- 26 stycznia 2020 – Opole, kościół akademicko-seminaryjny pw. św. Jadwigi: koncert kolędowy chóru WMSD wraz z chórem żeńskim *Opolienses Puellae Cantantes* oraz chórem chłopięcym *Pueri Cantores Opolienses* (dyr. E. Szendzielorz, ks. G. Poźniak);
- 4 marca 2020 – koncert chórów DIMK: *Opolienses Puellae Cantantes* i *Schola Cantorum Opoliensis* w opolskim kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w ramach liturgii stacyjnej (dyr. E. Szendzielorz);
- 7 marca 2020 – warsztaty chóru *Pueri Cantores Opoliensis* z Małgorzatą Podzielny.

Inne wydarzenia oraz podsumowanie

9 listopada 2019 r. odbyła się Ogólnopolska Pielgrzymka Muzyków Kościelnych na Jasną Górę z udziałem naszych przedstawicieli, gdzie zaprezentowane zostały również nasze wydawnictwa. Obecni byliśmy także podczas Adwentowych Dni Skupienia Muzyków Kościelnych w Opolu i Gliwicach.

Nie odbyły się XXVI Targi Wydawców Katolickich w Warszawie, gdzie nasze wydawnictwo Sindruk–DIMK kolejny raz miało przedstawić swoją ofertę wydawniczą. Nie odbyły się: Przegląd Scholi Liturgicznych „Wrzosola 2020”, VI Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych, pielgrzymka chórów na Górę św. Anny. Również duszpasterstwo muzyków kościelnych nie przeprowadziło wielkopostnego dnia skupienia oraz wakacyjnych rekolekcji. Odbył się jedynie adwentowy dzień skupienia.

Nie udało się także przeprowadzić czerwcowego festynu szkolnego *Co słycać w DIMK?* oraz zorganizować uroczystego zakończenia roku szkolnego wraz z promocją absolwentów tegorocznego kursu dla psalterzystów. W zmienionym trybie edukacyjnym pracowaliśmy od momentu, kiedy rząd RP pozwolił dzieciom i młodzieży na powrót do stacjonarnego odbywania zajęć. W związku z tym rok szkolny 2019/2020 kontynuowany był od czwartego tygodnia sierpnia i zakończył się egzaminami w czwartym tygodniu września. Z trudem, ale z powodzeniem, przeprowadziliśmy egzaminy dyplomowe.

Oczywiście, to jedynie niektóre z wydarzeń. Piszący te słowa ma świadomość, że dokonał koniecznych, acz trudnych skrótów i wyborów z bogato zapisanych kart kroniki naszego ośrodka w mijającym roku szkolnym. Zarząd i rada pedagogiczna Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej zauważają i doceniają każdą aktywność uczniów. Cieszymy się z tego, że dobrostan i rozwój muzyki kościelnej Kościoła opolskiego jest przede wszystkim dziełem wspólnym. Wszyscy musimy

pamiętać, że to mnogość, wielowymiarowość i suma naszych talentów oraz różnego rodzaju zaangażowania przekładają się na rozśpiewany na chwałę Bożą Śląsk Opolski.

Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym liczba uczniów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 89 osób. Na kierunku organista uczyło się 60 osób (I – 23 osoby; II – 15 osób; III – 8 osób; IV – 7 osób; V – 7 osób). Na kierunku prowadzenie zespołów śpiewających i prowadzenie zespołów instrumentalnych uczyły się 2 osoby, na podyplomowym kierunku organista – 2 osoby, na kierunku podstawowe kształcenie muzyczne dla dzieci – Ogródek Muzyczny – 19 dzieci, w ramach toku przygotowawczego kształciło się 6 osób. Zawieszony był kierunek wokalistyka – piosenka religijna. W naszych zespołach śpiewających zaangażowanych było ok. 100 osób. Ponadto w roku sprawozdawczym prowadziliśmy kurs psalterzystów, na który uczęszczało 20 osób. Razem każdego tygodnia przychodziło do nas ponad 200 osób na zajęcia.

W roku sprawozdawczym zwykłą pracę prowadziły wszystkie nasze kierunki nauczania. Z naszego grona odeszli: s. Dolores Nowak, Anna Maczura, Karolina Peczkis oraz Andrzej Kubiczek. Na urlopie macierzyńskim przebywały: Estera Baksik, Gabriela Czurlok oraz Anna Sikora. Do grona pedagogicznego dołączyli: ks. Piotr Borowiak i Julianna Petzuch. Tym samym w roku sprawozdawczym grono nauczycielskie tworzyło 21 pracowników. Ponadto za przestrzeganie przepisów prawnych przez DIMK odpowiadał mgr Mateusz Sikora, obowiązki księgowej podejmowała mgr Irena Stężała, kadrowej – mgr Ewelina Szendzielorz, która wraz z mgr Martą Bury prowadziła biuro DIMK. Na bieżąco obecni byliśmy w mediach lokalnych i ogólnopolskich.

Na koniec proszę przyjąć najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Zarządowi DIMK i radzie pedagogicznej dziękuję za podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość; dziękuję za wszelką kreatywność i współpracę. Wypada życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny był równie obfity w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych i całego grona muzyków kościelnych diecezji opolskiej.

