

GRZEGORZ POŹNIAK

Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Opolskiego

<https://orcid.org/0000-0002-0529-1025>

grzegorz.pozniak@uni.opole.pl

Sprawozdanie z działalności Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w roku szkolnym 2022/2023

Rok szkolny 2022/2023 był XLIX rokiem pracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu. Działalność edukacyjna rozpoczęła się w pierwszych dniach września 2022 r. przystąpieniem do zajęć dydaktycznych. Uroczysta inauguracja roku szkolnego znalazła wyraz w dwóch wydarzeniach. Pierwszym z nich była inauguracja artystyczna: 18 września w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera mieliśmy przyjemność prezentacji Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej na deskach tamtejszej sceny. Wystąpili uczniowie kierunku „organista”: Anna Buchta (klasa organów mgr J. Trinczek), Andrea Duda (klasa organów mgr. Ł. Sadły), Jakub Głombik (klasa organów mgr. M. Blechingera), Mateusz Janik (klasa organów mgr J. Trinczek), Jakub Karmelita (klasa organów mgr. M. Blechingera), Stefania Kicler (klasa organów mgr. Ł. Mandoli), Magdalena Małjurek (klasa organów mgr J. Trinczek), Marta Mularczyk (klasa organów dr G. Czurlok na Muzykologii UO), Karolina Olejnik (klasa organów mgr J. Trinczek). Wystąpił również duet wokально-instrumentalny: Weronika Kaczaniuk i Dominik Tobór (klasa mgr. M. Blechingera). Na organach koncertowali także nasi pedagodzy: mgr Michał Blechinger i mgr Julianna Trinczek. Całość ubogaciły nasze chóry: dziecięcy i żeński *Opolienses Puellae Cantantes* (dyr. Ewelina Szendzielorz, akompaniator Łukasz Mandola), a także zespół gospel wraz z dyplomantkami kierunku „wokalistyka – piosenka religijna” (dyr. Katarzyna Piasecka).

Oficjalna inauguracja roku szkolnego odbyła się 22 października. W godzinach popołudniowych odprawiona została Msza św., po której wręczone zostały dyplomy tegorocznym absolwentom i indeksy nowo przyjętym uczniom. Dyplomy muzyka kościelnego – organisty (II kategoria muzyka kościelnego) otrzymali: Jakub Głombik, Rafał Kurpiela, Sebastian Urbańczyk i Bogusław Raba. Dyplom ukończenia kierunku „wokalistyka – piosenka religijna” otrzymały: Monika Barisch, Anna Lakota i Natalia Sikorska. Z kolei w godzinach popołudniowych w auli Muzeum Diecezjalnego odbyło się wręczenie nagrody *Hyacinthus Opoliensis*, którą na wniosek dyrektora DIMK otrzymał Alfred Bączkiewicz – wieloletni pedagog naszej szkoły. Zostaliśmy poproszeni o przygotowanie muzycznej strony tejże uroczystości, o którą zadbał chór naszych pedagogów. Poniżej znajduje się tekst laudacji wygłoszonej przez piszącego te słowa na cześć mgr. Alfreda Bączkowicza:

– Szanowni Państwo, nazywam się Derfla. Imienia jak na razie państwu nie podam. Derfla ze Śląska. To brzmi tak szlachetnie (...). Szlachecko (...) Derfla! Pracuję w parafii św. Małgorzaty w Bytomiu. Prowadzę tutaj scholę, dziecięcy zespół instrumentalny. Piszę dla nich utwory liturgiczne do wykorzystania na Mszy św. (...) Jako dorastający chłopak lubiłem skrzypce. Jeszcze zanim zacząłem uczęszczać do szkoły muzycznej, pobierałem prywatne lekcje w mojej rodzinnej miejscowości. Grałem nawet w takiej orkiestrze smyczkowej stworzonej przez mojego nauczyciela. Fascynacja muzyką organową jednak cały czas we mnie tkwiła. W liceum pasja ta już na dobre się rozwinęła. Tym bardziej, że miałem kolegów, którzy kończyli szkoły muzyczne na organach i czasami nawet prosili mnie, żebym zastąpił ich i grał np. na nabożeństwach. Ja jeszcze wtedy nie umiałem posługiwać się pedałem, ale harmonię miałem na tyle opanowaną, że potrafiłem ich zastąpić. (...) Odwiedzałem różne kościoły i przysłuchiwałem się organistom. Wyłapywałem złe nawyki, których nie chciałem powielać. A to, co dobre, starałem się zapamiętać i przyswoić. (...) Co ciekawe, to właśnie w Bytomiu, w mojej parafii po raz pierwszy w Polsce została odprawiona Msza św. w języku polskim (...) Tam przepracowałem półtora roku. Potem przez osiem lat byłem związany z parafią św. Józefa w Zabrzcu. Następnie zaproponowano mi opolską katedrę i tam przepracowałem 43 lata. (...) Słowo „katedra”. Było to słowo magiczne. Przyciągało mnie. Zresztą rozmawiałem z wieloma przyjaciółmi – organistami ze Śląska katowickiego i też mnie przekonywali, że powinienem przejść do Opola. Mówili, że jestem w Opolu potrzebny i że będę mógł się rozwijać. (...) Po dwóch latach chciałem się wyprowadzić stąd, ponieważ nie mogłem się przyzwyczaić. Wyrósłem w środowisku, gdzie jest zespół miast, tworzących jedną wielką aglomerację.

Tutaj wyjechałem poza Opole i można było powiedzieć, jak w tej legendzie: „O... pole”. Poza Opolem wtedy wszędzie były pola. Wychodzę na miasto po obiedzie i łapię się za głowę, myśląc: Gdzie ja przyjechałem? (...) A przyjechałem 1 grudnia 1973 r. To była sobota, a w niedzielę rozpoczynał się Adwent. Zacząłem pracę już w sobotę wieczór. (...) Pierwsza moja pieśń w Opolu to była pieśń do Matki Boskiej Opolskiej *Opolska Pani, Tyś naszą Matką*. Potem było mnóstwo innych kompozycji i opracowań. Także przygotowanie pielgrzymki Jana Pawła II na Górę Świętej Anny.

– Szanowny panie Derfla! A pana praca z uczniami?

– Po prostu swoje robiłem, pracowałem z nimi i potem, jeżeli się z kimś pracuje sukcesywnie, regularnie i uczciwie, i stara się przekonać do tego, uczniowie zapamiętują takiego nauczyciela. Ja im cały czas cytowałem za Pismem Świętym: „(...) obyś był zimny albo gorący!”. Inaczej mówiąc, bądź zaangażowany w to, co robisz. Rób to z pełnym przekonaniem, a nie bądź taki ni w pięć, ni w dziewięć. Działaj z przekonaniem, bo to się będzie ludziom też udzielało. Muzyk zaangażowany żyje tym, co robi. Gdy ktoś mi mówi: „Wie Pan, mi się już nie chce grać. Po Mszy wykonuję ostatni akord pieśni tylko i zamykam kontuar”. Nie tędy droga. Takich organistów nam nie trzeba. Trzeba nam zaangażowanych muzyków.

– Szanowny panie Derfla, czy miał pan kiedykolwiek chwile zwątpienia?

– Powiem tak: zwątpienie jest potwierdzeniem tego, że to, co robimy, jest prawdziwe. Bo człowiek, który wątpi, to znaczy, że zastanawia się, czy to jest słuszne, czy należy coś zmodyfikować. (...) Staraliśmy się zawsze błędy naprostowywać i pokazywać właściwą drogę. Człowiek musi pracować nad sobą, żeby nie popaść w manieryzm.

– Szanowny panie Derfla, proszę pozwolić na jeszcze jedno pytanie. Ostatnie podczas tego wieczoru: Co pana cieszy?

– Uważałem, że skoro dostałem zaszczytu bycia muzykiem w katedrze, to muzyka powinna być na wysokim poziomie, przez wielkie „M”. Tak starałem się robić. Czy to się udało, nie mnie oceniać, ale wydaje mi się, że część z tych planów zrealizowałem. Czuję się spełniony, że tak wysoko oceniano moją pracę już po odejściu na emeryturę i że muzyka została w katedrze podniesiona do właściwej godności. To mnie cieszy.

Kim jest tajemniczy Derfla, szanowni Państwo? Z tego, jak odpowiada, łatwo domyślić się, kto udziela odpowiedzi na zadawane pytania. Derfla (...) przeczytałem to nazwisko od tyłu: A l f r e d. Tak! To jest pseudonim wymyślony samodzielnie dawno temu przez bohatera mojej opowieści: Alfreda Bączkowicza.

Poeta Jerzy Liebert napisał kiedyś: „Uczyniwszy na wieki wybór, każdej chwili wybierać muszę”. Miał on rację, ponieważ pewne decyzje pociągają za sobą konsekwencje prowadzące do innych decyzji. Alfred Bączkiewicz wybrał muzykę kościelną (a może nie wybierał, tylko się w niej zakochał? Albo inaczej jeszcze: to ona wybrała jego). Przyjął także wszystkie konsekwencje wynikające z tego wyboru. Wszystkie bez wyjątku! We wstępie do książki wywiad-rzeka z nim pisałem: „człowiek nieustannie młody duchem, pełen życiowych pasji, ciągle twórczy, często opowiadający o swoich szerokich planach, zaangażowany w pracę z dziećmi i młodzieżą, wymagający wiele za wiele od swoich uczniów i mający wśród nich niezmiennie pokaźne grono «fanów» (choć stawianie bezkompromisowych wymagań wydaje się być takie niewspółczesne...), zawsze gotowy pomóc, bezpretensjonalny, przyjacielski. Belfer z gorącym sercem i z cofającym się zegarkiem na rękę. Śląski organista... taki po dawnemu: grający harmonię na dziesięć palców z inwencją rozkojarzonego młodzieńca. Artysta! Tak właśnie myśle o Alfredzie Bączkowiczu od pierwszego naszego zawodowego spotkania. Ja, młody ksiądz, stałem się dyrektorem szkoły, w której pracował, i nikt nie pomógł mi w tej kierowniczej funkcji tak, jak on („Proszę księdza, czy mógłbym dzisiaj wyjść z pracy 5 minut wcześniej? Wypadła ważna sprawa”). Z dnia na dzień, z godziny na godzinę, z nuty na nutę budowaliśmy naszą współpracę i w muzyczno-edukacyjnym znaczeniu konsonans (w harmonii bez opóźnień) – współbrzmienie *pro bono!*

Proszę pozwolić zamknąć mi tę laudację klamrą. To taki artystyczny zwrot. Całkiem lubiany przez twórczość muzyczną.

Ileż mamy pięknych melodii gregoriańskich (...). Czy nie wiecie państwo przypadkiem, kto skomponował *Ave verum Corpus* albo *Salve Regina*, *Mater Misericordiae*? Nikt nie wie, bo w wiekach średnich autor chciał pozostać anonimowy. Twórcze „ja” schodziło w niebyt, bo był tylko jeden: Absolutny! Bóg!

Tak jak Derfla chciał schować się za swoją muzyką i zapomniał, że jest Alfredem Bączkowiczem... Zapomniał dla czegoś zdecydowanie ważniejszego, zapomniał dalekowzrocznie, zapomniał dla Transcendencji... Jak na Ślązaka przystało... Robota się liczy!

Służba się liczy! Pan Bóg się liczy! Rodzina się liczy!

Derfla, synek z Radzionkowa...

Bogu dzięki, że nam go dał i że możemy go znać!”

Wręczenie nagrody *Hyacithus Opoliensis* było ważnym i pięknym wydarzeniem dla całego środowiska muzyków kościelnych diecezji opolskiej. Było też okazją do refleksji nad wagą kształcenia muzyczno-kościelnego, które prowadzi od 50 lat

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej. W związku z tym wypada w tym miejscu wyrazić wdzięczność, którą kierujemy w stronę osób związanych z patronatem diecezjalnym i środowiskiem naukowym. Są to: najpierw Biskup Opolski Andrzej Czaja wraz z księżmi biskupami pomocniczymi: Pawłem, Rudolfem i Waldemarem oraz dyrektor Wydziału Finansowo-Gospodarczego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr Ginter Żmuda. Wymienić wreszcie należy tu również pracowników Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego. Wszystkim wyżej wymienionym osobom oraz różnym instytucjom z nami współpracującym należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowanie za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

Wydawnictwa DIMK

Szczególne miejsce w obszarze działań Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej (obok oczywiście priorytetowej edukacji muzyczno-kościelnej) zajmuje książka. Toteż w dniach 29 września – 2 października 2022 r. wzięliśmy udział, jako wydawnictwo Sindruk-DIMK (tworzymy je z Zakładem Poligraficznym Sindruk w Opolu), w XXVII Targach Wydawców Katolickich w Warszawie, gdzie kolejny raz mogliśmy przedstawić się ze swoją ofertą wydawniczą. Z kolei razem z Filharmonią Opolską im. Józefa Elsnera współorganizowaliśmy cykl *Z książką na pulpicie*. Podczas pięciu niedzielnych spotkań słowno-muzycznych czytane były bajki-opowiadania dla dzieci wydane przez nas. Towarzyszyły im ilustracje muzyczne przygotowane przez naszych nauczycieli i uczniów. Zaprezentowane zostały następujące książeczki: *Wigilijny wieczór Fryderyka* (11 XII 2022 r.); *Pusta sala* (8 I 2023 r.); *Czarodziejska batuta* (12 III 2023 r.); *O organach z dziećmi i dla dzieci* (14 V 2023 r.) i *Mistrz* (4 VI 2023 r. – była to impreza towarzysząca VII Festiwalowi Książki w Opolu). Warto podkreślić, iż za każdym razem sala kameralna Filharmonii Opolskiej była wypełniana do ostatniego miejsca. Nasz partner zwrócił się do nas z propozycją kontynuowania tej współpracy w przyszłym sezonie artystycznym.

Nasze publikacje prezentowaliśmy ponadto na Ogólnopolskiej Pielgrzymce Muzyków Kościelnych na Jasną Górę, która odbyła się 12 listopada 2022 r., jak również na dniach skupienia i rekolekcjach dla muzyków kościelnych diecezji opolskiej i gliwickiej. Przeprowadzony ponadto został VI Ogólnopolski Konkurs Literacki – *Muzyka jest piękna* – bajka-opowiadanie dla dzieci, którego celem jest promocja wartościowej literacko i graficznie bajki-opowiadania dla dzieci (w wieku do 12 lat). Ma ona być pomocą edukacyjną w zakresie szeroko pojętego elementarza zasad muzyki. Laureatką konkursu została Roksana Mandola, która przesłała

opowiadanie pt. *Ptasi muzykanci*. 27 kwietnia 2023 r. uroczyste przekazano autorce egzemplarze wyróżnionej i wydanej publikacji.

W roku sprawozdawczym ukazał się w naszym wydawnictwie SINDRUK-DIMK szereg publikacji:

- [CD] *Pax vobiscum*. Maja Smiljanić-Radić gra na organach; Chróścice, kościół parafialny pw. św. Jadwigi (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 28), Opole 2022.
- [CD] *Facies modernismi*. Michał Duźniak gra na organach; Racibórz, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 29), Opole 2022.
- G. POŹNIAK, *Johann Mathias Vinzenz Haas (1812–1899) – działalność organmistrzowska na Opolszczyźnie. Studium źródłowe na podstawie zbiorów Archiwum Państwowego w Opolu* (Opoliensis Musica Ecclesiastica 11), Opole 2023, ss. 296.
- „Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music” 5 (2022), ss. 164.
- E. SZENDZIELORZ, A. PRASAŁ (red.), *Creare et cantare*, t. 2, Opole 2022, ss. 304.
- Śląska fermata 4: z Gizelą Marią Skop rozmawia Ewelina Szendzielorz, Opole 2022, ss. 144.
- *Z Leokadią Jelito rozmawia Ewelina Szendzielorz* (Śląska Fermata 5), Opole 2023, ss. 136.
- M. ALICO, *Czarodziejska batuta*, Opole 2022, ss. 24.
- M. ALICO, *Mistrz*, Opole 2023, ss. 24.
- R. MANDOLA, *Ptasi muzykanci*, Opole 2023, ss. 26.

Wypada wyrazić nadzieję, że nasze serie wydawnicze w dalszym ciągu przedkładać będą polskiemu czytelnikowi wartościowe publikacje naukowe, jak również odpowiadać będą zapotrzebowaniu muzyków kościelnych na szeroko pojętą literaturę muzyczno-kościelną. Taka jest właśnie definicja programu wydawniczego DIMK, który współpracuje w tym zakresie z Zakładem Poligraficznym Sindruk (dyr. E. Kowalcze).

Jubileusz diecezji opolskiej

W pierwszym semestrze roku sprawozdawczego trwał jeszcze w diecezji opolskiej rok jej złotego jubileuszu. Dwa wydarzenia w kontekście tej rocznicy muszą

zostać odnotowane w niniejszym sprawozdaniu. 26 września 2022 r. odbyła się premiera filmu dokumentalnego *Porozmawiajmy o Kościele* w reżyserii ks. Marka Lisa, który został przygotowany z okazji 50-lecia diecezji opolskiej. Muzykę do filmu skomponował nasz nauczyciel – Łukasz Mandola. Z kolei 11 października 2022 r. na Górze Świętej Anny odbyła się Msza św. z udziałem Konferencji Episkopatu Polski. Biskup Andrzej Czaja poprosił nasze środowisko o przygotowanie i wykonanie repertuaru muzycznego na tę uroczystą celebrę. To zadanie zgodzili się podjąć: Łukasz Mandola i Michał Blechinger (organiści), Ewelina Szendzielorz z chórem żeńskim *Opolienses Puellae Cantantes*, zespół instrumentów smyczkowych Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu (dyr. A. Czajor-Kowalska) oraz kwintet dęty z Państwowej Szkoły Muzycznej (dyr. H. Prochota). Z okazji jubileuszu diecezji opolskiej przygotowany został śpiew pt. *Modlitwa do patronów diecezji opolskiej* (m. i t.: ks. G. Poźniak).

Nowy program nauczania

Wychodząc naprzeciw zmieniającym się metodom kształcenia, możliwościom czasowo-organizacyjnym naszych uczniów oraz jeszcze kilku innych faktorom, opisującym współczesne społeczeństwo, konsekwentnie wprowadzamy w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej zaplanowaną reformę programu nauczania, która wiąże się m.in. z redukcją godzin dydaktycznych. Cykl kształcenia podzielony został na tzw. trzy triennale, z których pierwsze to podstawowe kształcenie muzyczne, drugie – podstawowe umiejętności muzyczno-liturgiczne, trzecie – dyplom muzyka kościelnego II kategorii. W roku sprawozdawczym po raz pierwszy uruchomiony został kierunek „organista – poziom podstawowy”, który jest właśnie efektem wprowadzania tejże reformy.

Festiwal Młodych Organistów

26 maja 2023 r. w Starych Budkowicach odbył się VIII Międzynarodowy Festiwal Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych. Przyjął on ponownie formę konkursową, a patronował mu Adolph Hesse (1809–1863) – śląski kompozytor, organista i pedagog. Nasze wydarzenie wpisało się tym samym w obchody 160. rocznicy śmierci tegoż twórcy. Gościem specjalnym festiwalu oraz przewodniczącym konkursowego jury był Moisés Santiesteban Pupo – organista tytularny katedry w Hawanie, który w dniu poprzedzającym konkurs poprowadził

również mistrzowski kurs interpretacji literatury organowej. Obok kubańskiego gościa w *jury* zasiedli: ks. dr Joachim Waloszek oraz Arkadiusz Popławski. W ramach prezentacji festiwalowych wysłuchaliśmy 17 młodych organistów z Opolą, Katowic, Gliwic, Bielska-Białej i Tarnowa.

Lista wydarzeń roku sprawozdawczego

- 21 listopada 2022 r. uczniowie: Andrea Duda, Magdalena Małyjurek i Mateusz Janik (z klasy organowej mgr. Tomasza Niestroja) i Andrzej Jakubaszko (z klasy mgr. Łukasza Mandoli) wzięli udział w X Ogólnopolskim Konkursie Organowym Diecezjalnych Studium Organistowskich w Tarnowie. Magdalena Małyjurek zdobyła II nagrodę, a Andrea Duda wyróżnienie.
- 6 grudnia 2022 r. nasz Ogródek Muzyczny odwiedził św. Mikołaj, a nasi najmłodsi uczniowie zaśpiewali i zagraли audycję fortepianową.
- 10 grudnia 2022 r. nasz chór mieszany *Schola Cantorum Opoliensis* pod dyrekcją Anny Sikory wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra w Cieszynie i w kategorii „muzyka współczesna” zdobył srebrny dyplom.
- 4 i 5 stycznia 2023 r. odbyły się audycje kolędowe w wykonaniu naszych uczniów z roczników III–V kierunku „organista”.
- 17 i 22 stycznia 2023 r. chóry dziecięcy i żeński *Opolienses Puellae Cantantes* (dyr. E. Szendzielorz) wraz z kwartetem smyczkowym z Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu (dyr. A. Czajor-Kowalska) wystąpiły z koncertami kolędowymi w kościele pw. św. Karola Boromeusza w Opolu-Chabrach oraz w kościele pw. Narodzenia NMP w Łubowicach. Akompaniował Łukasz Mandola.
- 27 stycznia 2023 r. odbyła się audycja kolędowa naszych najmłodszych uczniów z Ogródka Muzycznego, którzy zagraли na fortepianie dla rodziców oraz innych przybyłych słuchaczy. 31 stycznia 2023 r. przy fortepianie kolędowali natomiast uczniowie kierunku „fortepian i podstawowe kształcenie muzyczne”.
- 29 stycznia 2023 r. w Chrzęszczycach miał miejsce koncert kolędowy w wykonaniu chóru mieszanego DIMK *Schola Cantorum Opoliensis*. Dyrygowali nasi uczniowie podypłomowego kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych”, a całość została przygotowana i poprowadzona pod okiem dr Anny Sikory.

- W styczniu miały miejsce koncerty „gospelowe” naszych uczniów kierunku „wokalistyka – piosenka religijna”, które odbyły się w Kluczborku i Oławie, a wydarzenia te przygotowane zostały i wykonane pod kierunkiem mgr Katarzyny Piaseckiej.
- 25 lutego 2023 r. mgr Tomasz Niestrój zorganizował wyjazd naszych uczniów na koncert Karola Mossakowskiego, grającego na nowych organach w NOSPR w Katowicach.
- 22 marca 2023 r. odbyła się VIII Międzynarodowa Konferencja Organoznawcza *Śląskie organy*.
- W dniach 20–23 marca 2023 r. gościliśmy wykładowców z Katolickiego Uniwersytetu w Ružomberoku. Byli to: ks. Rastislav Adamko, Zuzanna Zahradnikova i Miriam Ziarna. Wykonali oni dla nas dwa koncerty wokalo-instrumentalne: 21 marca *Koncert na pierwszy dzień wiosny* w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej oraz 23 marca koncert *Obdarz świat pokojem* w kościele na opolskiej „górcie”.
- 30 marca 2023 r. uczniowie wraz z nauczycielami uczestniczyli w oficjalnej próbie do *Pasji wg św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego w opolskiej filharmonii.
- 2 kwietnia 2023 r. w Opolu-Winowie miał miejsce koncert wielkopostny naszego chóru mieszanego *Schola Cantorum Opoliensis* pod kierunkiem Anny Sikory i naszego absolwenta Mikołaja Szczęsnego.
- W kwietniu 2023 r. uczniowie kierunku „wokalistyka – piosenka religijna” wraz z Katarzyną Piasecką wzięli udział w warsztatach i koncercie gospel zorganizowanych przez Muzykologię UO. Wydarzenie odbyło się w Studenckim Centrum Kultury w Opolu.
- 17 czerwca 2023 r. w kościele na opolskiej „górcie” odprawiona została Msza św. na zakończenie roku szkolnego w DIMK z błogosławieństwem psalterzystów. Rozdaliśmy przy tej okazji 12 dyplomów ukończenia Kursu psalterzystów.
- 23 czerwca 2023 r. zakończyliśmy rok szkolny dla uczniów Ogródka Muzycznego. Uroczystość miała charakter otwarty w ogrodzie szkolnym.

Oczywiście, to jedynie niektóre z wydarzeń. Cieszymy się z tego, że dobrostan i rozwój muzyki kościelnej Kościoła opolskiego jest przede wszystkim dziełem wspólnym. Wszyscy musimy pamiętać, że to mnogość, wielowymiarowość i suma naszych talentów oraz różnego rodzaju zaangażowania przekładają się na rozśpiewany na chwałę Bożą Śląsk Opolski.

Ośrodek zamiejscowy DIMK – Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach

Rok sprawozdawczy był drugim rokiem szkolnym, kiedy Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach stało się naszym ośrodkiem zamiejscowym. Wspólna droga wspiera utrzymanie choćby tylko całego aparatu administracyjnego. Doświadczenia ponaddiecezjalnej współpracy są pozytywne. Wszystko układa się zgodnie z początkowymi założeniami. W tym kontekście nadmienić należy, że 29 marca 2023 r. gościliśmy z koncertem organowym w katowickiej szkole. Wystąpili nasi pedagodzy (Michał Blechinger i Tomasz Niestrój) oraz uczniowie (Magdalena Małyjurek i Jakub Karmelita).

Obecność w mediach

Poświęciliśmy dużo uwagi na promocję DIMK, której służyły realizowane przez nas przedsięwzięcia i szeroka obecność w mediach oraz na rynku wydawniczym. Dzięki życzliwości Radia DOXA, które zawsze bezproblemowo realizuje nasze prośby o produkcję spotów reklamowych oraz ich nieodpłatną emisję, wypadło nam przyjąć zaproszenie do kolejnej już edycji audycji *Uczymy piękna*, która realizowana była we wszystkie pierwsze soboty miesiąca. Byliśmy jednakże obecni na łamach wielu innych rozgłośni i szeroko pojętym rynku medialnym. Warto w tym miejscu nadmienić, że DIMK posiada swoje profile na Facebooku, Twitterze, Instagramie oraz kanał w serwisie *YouTube*, który można znaleźć pod nazwą *Tworzymy klimat dla sztuki*.

Zakończenie

Na koniec zostaną przedstawione statystyki i liczby. Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym (egzamin wstępne odbyły się 25 czerwca i 27 sierpnia) liczba uczniów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 74 osoby. Na pierwszym roku kierunku „fortepian i podstawowe kształcenie muzyczne” naukę podjęło 10 kandydatów. Na drugim roku uczyło się natomiast 7 uczniów. Na pierwszym roku kierunku „organista – poziom podstawowy” były 3 osoby. Jeżeli chodzi o uczniów kształcących się wg starego programu nauczania, to: na trzecim roku kierunku „organista” uczyło się 6 osób, na czwartym – 13, a na piątym – 8. Na kierunku „organista – studium podyplomowe” kształciło się 2 uczniów. Na kierunku

„wokalistyka – piosenka religijna” naukę podejmowało łącznie 8 słuchaczy. Na kierunku „prowadzenie zespołów śpiewających” uczęszczało 3 uczniów, na kierunku „podstawowe kształcenie muzyczne dla dzieci – Ogródek Muzyczny” uczyło się 11 dzieci, a na indywidualny fortepian uczęszczały 3 osoby. W roku sprawozdawczym prowadziliśmy ponadto „Kurs psalterzystów”, na który uczęszczało 13 osób. Pierwsze spotkanie odbyło się 19 listopada 2022 r. W naszym Instytucie działała także Szkoła Chóralna DIMK, którą tworzą chóry: dziecięcy i żeński *Opolienses Puellae Cantantes* (dyr. E. Szendzielorz) oraz mieszany *Schola Cantorum Opoliensis* (dyr. A. Sikora). W ramach kierunku „wokalistyka – piosenka religijna” działał z kolei zespół gospel (dyr. K. Piasecka).

W roku szkolnym 2022/2023 swoją działalność prowadził duszpasterz muzyków kościelnych – ks. Piotr Kierpal. Odbyły się dni skupienia (adwentowy i wielkopostny), rekolekcje wakacyjne oraz pielgrzymka chórów do sanktuarium św. Rity w Głębinowie (9 października 2022 r.).

Z naszego grona pedagogicznego odeszli: o. dr Robert Makulski OFM oraz mgr Julianna Trinczek. Na roczny urlop udał się mgr Łukasz Sadło. Z urlopu macierzyńskiego w niepełnym wymiarze czasu pracy wróciła dr Anna Sikora. Dołączyli zaś do nas: mgr Stefania Kazana-Burczyk, mgr Tomasz Niestrój i lic. Katarzyna Wieszok. Łącznie grono pedagogiczne w roku sprawozdawczym tworzyło 16 pracowników, a także 4 profesorów gościnnych: prof. Kathleen McIntosh, prof. Stefan Baier, prof. emeritus Saori Makino i prof. Seiji Makino. Dodatkowo w naszym Instytucie funkcjonuje Pracownia Badań Naukowych stworzona przez dr. Andrzeja Prasała, ks. dr. hab. Roberta Bernagiewicza, ks. dr. Piotra Borowiaka oraz dr Ewelinę Szendzielorz. Ponadto obowiązki księgowej podejmowała mgr Irena Stężała, a kadrowej – dr Ewelina Szendzielorz. Na bieżąco obecni byliśmy w mediach lokalnych i ogólnopolskich.

Na koniec proszę przyjąć moje najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Zarządowi DIMK i Radzie Pedagogicznej dziękuję za podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość; dziękuję za wszelką kreatywność i współpracę. Wypada mi życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny był równie obfity w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych i całego grona muzyków kościelnych diecezji opolskiej. 17 czerwca 2023 r. w kościele „na górze” uroczystą Mszą św. dziękczynną zakończyliśmy rok szkolny 2022/2023. Przed nami teraz wielkie uroczystości, przyszły rok szkolny bowiem będzie 50. rokiem pracy Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu. W 2024 r. przypadnie nasz złoty jubileusz!

